



STIMULTANIA  
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER DE PRESSE

# MARCHER DANS L'IMAGE

---

ANDRÉ KERTÉSZ

---

03.04 – 26.07.2020

VERNISSAGE 03.04 À 18 H



Paris, vers 1935 © André Kertész

VOIR À L'ŒUVRE ANDRÉ KERTÉSZ, LE PHOTOGRAPHE LE PLUS APPRÉCIÉ DES PHOTOGRAPHERS, À TRAVERS DES SÉQUENCES DE PRISES DE VUES QUE NOUS RÉVÈLENT SES NÉGATIFS, ACCOMPAGNER LES DÉAMBULATIONS DE SON OBJECTIF DANS LE PARIS DES ANNÉES 1930, PARTAGER SA JOIE DE POUVOIR MARCHER DANS L'IMAGE TOUT EN LAISSANT LES CORPS ET LES VISAGES ENTRER DANS LE CADRE DE SON VISEUR [...].

L'exposition nous conte, en mots et en images, ce moment singulier où un homme adopte un appareil novateur, le Leica, et permet à la photographie de se découvrir une vocation alors inexplorée : recueillir sur le trottoir l'attention qui nous relie les uns aux autres.

Commissariat : Cédric de Veigy

Robert  
**Maison Doisneau**  
de la Photographie Gentilly

**MAP**  
Médiathèque de l'architecture  
et du patrimoine

**HÔTEL FONTFREYDE**  
**CENTRE PHOTOGRAPHIQUE**  
**CLERMONT-FERRAND**

  
l'imagerie

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition **Marcher dans l'image** est produite par la Maison de la Photographie Robert Doisneau, Gentilly et la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont, en collaboration avec Stimultania, Strasbourg, l'Imagerie, Lannion, l'Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand et le Musée de la photographie, Charleroi.  
Commissariat : Cédric de Veigy.

André Kertész (1894-1985) compte parmi les regards qui ont ouvert des chemins nouveaux dans la photographie du 20<sup>e</sup> siècle. Amateur de photographie à 18 ans, artisan des recherches esthétiques de la nouvelle vision à 28 ans, défricheur des enjeux médiatiques du reportage photographique naissant à 36 ans, il a largement contribué aux évolutions esthétiques et professionnelles du médium.

Mais si plusieurs générations de photographes se reconnaissent une dette envers sa démarche et ses images, c'est pour une autre raison : il est celui qui, sans effets ni étalage, à travers une exigence attentive et une subtilité esthétique constantes, a montré la possibilité de poursuivre une œuvre sereine tout au long d'une vie de photographe, à l'écart des courants et en marge des commandes.



## VISITES COMMENTÉES

11.04.2020 à 17h  
17.05.2020 à 17h  
19.06.2020 à 18h30

Cette œuvre, léguée à l'État par André Kertész en 1984, a fait depuis l'objet de nombreuses études, mais sa pratique du 24x36 demeure indistincte et méconnue. Or, pour reprendre les mots de John Szarkowski (conservateur au MoMa de New York de 1962 à 1991), « plus peut-être que tout autre photographe, André Kertész a compris l'esthétique particulière de l'appareil portable et l'a rendue manifeste ».

Kertész se dote d'un Leica dès 1930. Avec cet appareil, l'œil du photographe ne se concentre plus sur un dépoli mais se projette dans un cadre qui se juxtapose à son champ de vision. Le viseur d'un genre nouveau permet au regard de chercher ses repères dans l'image pendant que le corps prend ses appuis dans l'espace. En emmenant ce boîtier dans les rues de Paris, les terrains vagues de banlieue et les chemins de campagne, Kertész invente en quelques saisons une démarche qui va ouvrir la voie à de nombreuses vocations de photographes : la déambulation photographique. « J'ai fait quelques pas avec lui, et j'ai eu l'image, » résume-t-il simplement devant l'une de ses photos.

Une étude récente et inédite menée sur les négatifs originaux conservés par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine a permis de reconstituer pour la première fois la continuité chronologique des images que le photographe a prises en 1930 et 1936 avec son Leica. Fruit de cette recherche, l'exposition, présentée à Stimultania du 03/04/2020 au 26/07/2020 propose de remonter à ce moment de la prise de vue et d'observer ces quelques pas de Kertész auprès de ceux qu'il photographie.

# VISUELS DE PRESSE

01.



Canal Saint Martin, vers 1934

© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894  
/ Ministère de la Culture - Médiathèque de  
l'architecture et du patrimoine,

Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

Sélection de 2 prises de vues d'après bandes  
négatives originales 35 mm numérisées.

02.



Paris, vers 1935

© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894  
/ Ministère de la Culture - Médiathèque de  
l'architecture et du patrimoine,

Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

Sélection de 2 prises de vues d'après bandes  
négatives originales 35 mm numérisées.

03.



Rue du Château, Paris, vers 1934

© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894  
/ Ministère de la Culture - Médiathèque de  
l'architecture et du patrimoine,  
Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész  
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes  
négatives originales 35 mm numérisées.

04.



Elisabeth et André Kertész, vers 1935

© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894  
/ Ministère de la Culture - Médiathèque de  
l'architecture et du patrimoine,  
Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész  
Sélection de 2 prises de vues d'après bandes  
négatives originales 35 mm numérisées.

05.



Jardin des tuileries, Paris, vers 1936

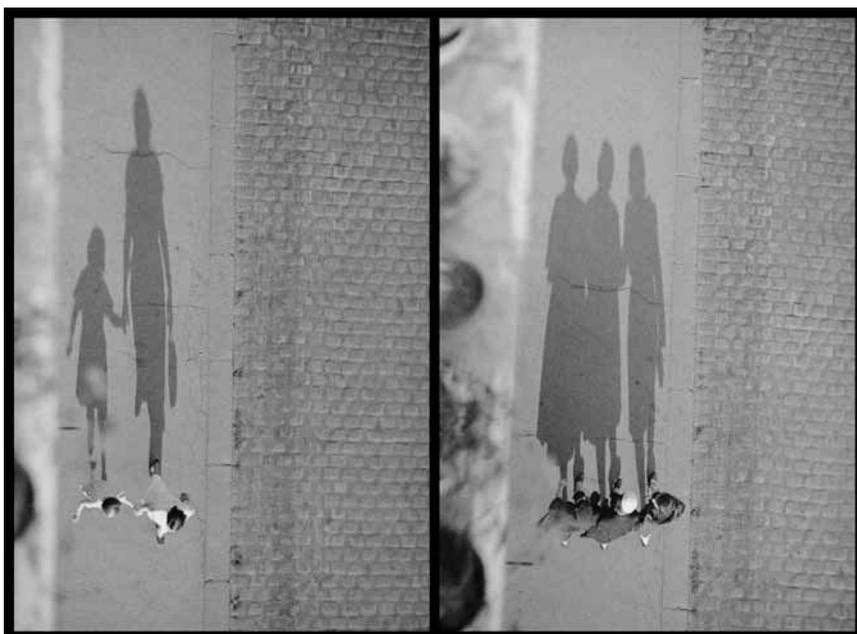
© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894

/ Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.

06.



Rue du Cotentin, Paris, vers 1935

© André Kertész, Budapest (Hongrie), 1894

/ Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

Dist. RMN-Grand Palais / André Kertész

Sélection de 2 prises de vues d'après bandes négatives originales 35 mm numérisées.

Les visuels de presse sont en libre exploitation dans l'unique but de la promotion de l'exposition « André Kertész, Marcher dans l'image » du 3 avril au 26 juillet 2020. Les visuels libres de droit doivent être légendés et crédités tels qu'indiqués dans ce dossier. Merci de nous adresser une copie de la publication.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et collectives, d'exprimer des critiques. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et par l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Commissariat général à l'égalité des territoires, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Direction Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale du Bas-Rhin, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Monopole Metropole, Géant des Beaux-arts, M. et Mme Serre et par ses mécènes ponctuels, AG2R LA MONDIALE, la Fondation de France, des groupes 3F et Opac 38, la SAIF et Copie privée.



**STIMULTANIA  
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

Exposition :  
Entrée libre  
Du mercredi au dimanche  
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :  
30 € par groupe  
Sur réservation  
Toute la semaine

CONTACT :  
[juliette.hesse@stimultania.org](mailto:juliette.hesse@stimultania.org)

[stimultania.org](http://stimultania.org)

