



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

Pénétrer du regard

En remontant à la source de l'invention, l'art de la photographie se retrouve seul face à un visage. Il n'y a plus d'autre mouvement sinon son plus pur lequel un regard pénètre la prise de vue. Ce rapprochement tend à avoir lieu lors d'un reportage, quand le photographe s'efforce d'être méconnu, mais il concède plus souvent des proches saisis dans un moment d'intimité. Le cadrage rassemble délimité à la fois l'humour du regard et la tension du sujet. Kertész interroge la coexistence entre ces deux manifestations pour en déduire la tranquillité ou la violence de la personne. Il s'efforce à ne pas effrayer son sujet à saisi sans déconcombre. Il ne peut s'élever l'indignité ou traverser un visage. Il ne faut pas que l'air, sans s'embarrasse de la prise de vue ou se mette à l'enferme. Dans l'incertitude fragile de cet effort courtisé que Kertész met en place, il y a d'une forme d'humilité, d'humilité et de consentement. Photographe et photographié acceptent de ne plus savoir à leur regard entre ou sans entrer. Il en sort souvent - mais de ou émane-t-il - un regard d'avant le langage.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LANCEMENT DE SAISON

EXPOSITION • REVUE • GRAND JEU-DÉBAT

26.09.2020

DE 14 H À 20 H

DISCOURS À 15 H



vue de l'exposition « Marcher dans l'image » © Stimultania, 2020

TROIS RAISONS POUR DÉCOUVRIR, À STRASBOURG, UN PÔLE DE PHOTOGRAPHIE ACTIF DEPUIS 1987.

En cette année 2020, Stimultania a un nouveau conseil d'administration et donc un nouveau bureau, c'est un événement pour un pôle photographique qui dépasse la trentaine. Dans ce bel âge, nous nous réjouissons de vous rencontrer le 26 septembre afin d'exprimer notre engagement à poursuivre et soutenir le travail accompli par les salariés et leur directrice Céline Duval : apprendre à lire une image, reconnaître une œuvre photographique dans le bain des pixels, savourer le travail des photographes dans des expositions, vivre avec eux le temps d'une résidence, entrer dans la ronde des regardeurs pour appréhender le monde d'aujourd'hui, élargir nos regards au plus loin. Avec les membres actifs de l'association, nous allons donner de la voix à Stimultania (et à ses deux établissements) pour que son écho résonne auprès de tous les publics.

Arsène Ott, Brigitte Patient, Johanne Tatin-Wilk, Mélanie Wenger et Bob Fleck.

LANCEMENT REVUE EXPÉRIMENTATIONS SPLENDIDES



GRAND JEU-DÉBAT PUBLIC



VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION KERTÉSZ

DÉROULÉ

Les événements du 26 septembre auront lieu en extérieur, sur la place Karl-Ferdinand Braun, à quelques mètres de l'entrée de Stimultania. Seules les visites guidées de l'exposition auront lieu en intérieur, par groupes de 15 personnes (port du masque obligatoire).

▶ VISITES VIP ET ACCUEIL PRESSE

26.09.2020
14h

En présence du commissaire de l'exposition « Marcher dans l'image » d'André Kertész, Cédric de Veigy, et du contributeur de la revue Expérimentations splendides Benoît Luisière, photographe.

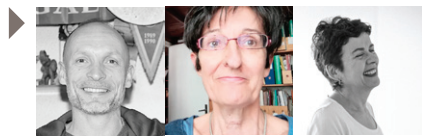


En présence d'Arsène Ott, président, Brigitte Patient, vice-présidente, Johanne Tatin-Wilk, trésorière, Mélanie Wenger, secrétaire, Bob Fleck, président d'honneur.

PRÉSENTATION DU NOUVEAU BUREAU DE STIMULTANIA

DISCOURS OFFICIELS

26.09.2020
15h



Sorte de « café-philos » revisité, le grand jeu-débat rassemble des personnes de tous bords autour d'un sujet de société, choisi en amont par le modérateur et en lien avec la revue : « Les artistes ont-ils leur place dans les espaces publics ? »

GRAND JEU-DÉBAT

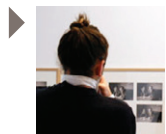
« LES ARTISTES ONT-ILS LEUR PLACE DANS LES ESPACES PUBLICS ? »

26.09.2020
16h

Le grand jeu-débat débute par un court temps de jeu LES MOTS DU CLIC organisé sur plusieurs tables extérieures. Il se poursuit par une discussion collective à bâtons rompus, où tous les points de vue sont libres de s'exprimer. Stimultania invite Benoît Luisière, contributeur de la revue, à prendre part au jeu et aux échanges pour enrichir les débats. Modération : Brigitte Patient, journaliste.

▶ APÉRO GROOVE

26.09.2020
17h



Visites guidées de l'exposition, par groupes de 15 personnes, à partir de 17 h 30.

En présence de Cédric de Veigy, commissaire de l'exposition « Marcher dans l'image » d'André Kertész.

VISITES GUIDÉES

« MARCHER DANS L'IMAGE » D'ANDRÉ KERTÉSZ

26.09.2020
17h30

ARTISTES ET PARTICIPANTS



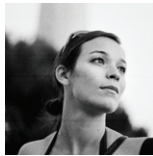
CÉDRIC DE VEIGY

Né en 1972, Cédric de Veigy est un historien de la photographie curieux d'apprendre à regarder ce que les hommes font des images, et les images des hommes. Depuis plus de 20 ans, il partage ses travaux en tant qu'enseignant, chercheur, commissaire d'exposition et médiateur. L'ensemble de sa démarche vise à reconsidérer le rôle du spectateur et du photographié dans l'Histoire de la photographie, et à remonter à la pratique du photographe, au moment du déclenchement, pour mieux comprendre les enjeux des prises de vue.



BENOÎT LUISIÈRE

Né en 1972, il vit à XXX. Issu d'une formation de documentaliste, il s'approprie les formes anonymes et ordinaires de la photographie. Depuis 2015, il expose à Braga (Encontros da Imagem), Lannion (L'Imagerie), Metz (La Conserverie), Toulouse (Château d'Eau), Marseille (FoTo FooT), Memento Auch. Il est édité par Filigranes, Galerie 2600, Innocences et paru chez Gup, DerGreif, Phases Mag, Dienacht, Club Sandwich.



MÉLANIE WENGER

Née en 1987 à Colmar Mélanie Wenger est photographe documentaire française. Elle développe des travaux au long cours sur des problématiques de sociales et environnementales. National Geographic Explorer, elle travaille également avec la presse magazine internationale et expose ses travaux partout dans le monde.



BRIGITTE PATIENT

Brigitte Patient est journaliste. Elle a travaillé à la Radio Suisse Romande, à Lausanne, puis à France Inter à Paris où elle a produit une émission de radio sur la photographie « Regardez Voir ». Elle met aujourd'hui ses connaissances du monde photographique et ses compétences de journaliste au service des photographes et des structures qui les exposent. (photo © Vincent Josse)



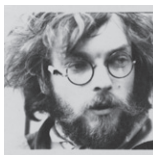
ARSÈNE OTT

Responsable de la Médiathèque André Malraux et en charge des médiathèques de bassin de vie situées sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg, Arsène Ott est également saxophoniste et auteur de créations musicales au sein de l'ensemble électro jazz Daidal.



JOHANNE TATIN-WILK

Responsable Financements des associations et Dispositifs d'accompagnements innovants pendant neuf années à Alsace Active - France Active Grand Est, Johanne Tatin-Wilk est aujourd'hui consultante indépendante en stratégies associatives. Chanteuse-accordéoniste, elle est passionnée par les chants du monde qu'elle reprend dans différentes formations.



BOB FLECK

Bob Fleck est né en 1944 à Colmar. Après la création de Photo Mégot en 1974, studio photo situé au 14 rue Sainte Hélène à Strasbourg, Bob Fleck fonde Stimultania aux côtés d'Alex Schmidt en 1987. Artiste emblématique de la scène culturelle alternative strasbourgeoise et photographe autodidacte, Bob Fleck capture la vie dans l'espace public.

ET AUSSI



PRÉSENTATION
DE L'EXTENSION
DU JEU
LES MOTS DU CLIC
« IMAGES ET MOTS
DU TRAVAIL »

Covid-19,
souvenirs
et horizons
d'artistes

PRÉSENTATION
D'UN PODCAST
QUI DONNE LA
PAROLE AUX
ARTISTES

PRÉSENTATION
DES ÉDITIONS DE
STIMULTANIA



CONFÉRENCE DE
CÉDRIC DE VEIGY
LE VENDREDI 25.09



ANDRÉ KERTÉSZ MARCHER DANS L'IMAGE

Le regard d'André Kertész a ouvert des chemins nouveaux dans la photographie du 20^{ème} siècle. Américain inspiré à dix-huit ans, engagé dans des recherches optiques de la Nouvelle Vision à vingt-huit ans, créateur des enjeux médiatiques du reportage à trente-trois ans, il a largement contribué à l'évolution du médium. Si plusieurs générations de comités sont retournées à ses images et se sont mouillées de sa démarche c'est surtout parce qu'il est celui qui, sans effet ni étalage, a démontré la possibilité de poursuivre une œuvre sereine tout au long d'une vie de photographe, à l'écart des courants et en marge des commodes, en laissant libre cours aux fibres du regard.

Né à Budapest en 1894, Kertész s'est installé à Paris entre 1925 et 1936 avant de partir vivre à New York où il meurt en 1985. « Ah, Kertész - nous lui devons tout beaucoup », déclarait Henri Cartier-Bresson dès 1962. « Plus peut-être que tout autre photographe, il a compris l'éthique particulière de l'appareil portable et l'a rendue maniable », précisait John Szarkowski, conservateur du Museum of Modern Art de New York, en 1973. Si de nombreux hommages ont été rendus depuis en Kertész le « père de la photographie au 24 x 36 mm », aucune étude n'est venue pour autant distinguer les clichés, qui entre 1929 et 1936, marquent les débuts de la pratique du Leica, séparés toutefois avec lequel il entretient des ambiguïtés photographiques qui renouvelent son intelligence de la prise de vue.

À la fin de sa vie, Kertész a pris soin de rendre accessible l'ensemble de ses images à travers le don à la France de ses négatifs. À partir d'une recherche minutieuse menée sur ses pellicules originales, conservées jusqu'ici par la Bibliothèque de l'écrivain et du poète, cette exposition tente d'explorer son legs et de conter ce moment singulier où la rencontre entre un homme et un appareil permet à la photographie de se débarrasser d'une vocation alors traditionnelle pour recueillir sur le travail l'attention qui nous relie les uns aux autres.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et collectives, d'exprimer des critiques. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et par l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports, et de la Cohésion Sociale, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Direction Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale du Bas-Rhin, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la Ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et par ses mécènes ponctuels, Sébastien Poilvert webdesigner, AG2R LA MONDIALE.



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
nom.prenom@stimultania.org

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au dimanche
14-18 h 30

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

stimultania.org

