



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FIGURES DE POUVOIR

ALICIA GARDÈS

OCTOBRE 2021 - FÉVRIER 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une nouvelle bâche de 5x6 m a été accrochée place Karl Ferdinand Braun, sur le pignon de la Maison de l'image. Il s'agit d'une photographie de la championne de boxe Nong Rose prise par Alicia Gardès.

Une belle perspective. Une place ouverte, au croisement d'une crèche, d'une école d'architecture et d'une maison de l'image. Des graffitis, des vélos, quelques arbres. Une sorte de non-lieu.

Depuis mai 2021, Stimultania affiche de gigantesques photographies sur la place pour en faire un lieu de débats, de discussions, tout en veillant à la beauté des propositions plastiques.

Tous les 1^{ers} jeudis du mois, une session de jeu Les Mots du Clic est organisée sur des photographies présentées dans l'espace d'exposition de Stimultania ou sur la place publique, invitant ainsi les voisins, les professionnels de la culture ou du social à venir s'exprimer.



1 – PREMIÈRE INSTALLATION

LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE / MAI À OCTOBRE 2021

L'œuvre de Simon Norfolk et Klaus Thymann, intitulée *Shroud*, produite par le festival BredaPhoto aux Pays-Bas sur une bâche de 4,3x3,4 m, a été présentée dans le cadre de l'exposition Montagnes (du Liban au Kenya). Cette exposition n'a malheureusement pas pu ouvrir ses portes au public. Cette première installation permet de faire vivre une image théâtrale, sur la thématique du réchauffement climatique.

À l'aide d'un ballon d'hélium équipé de lumières, les artistes Klaus Thymann et Simon Norfolk ont photographié le glacier Rhône à 2200 mètres d'altitude dans le massif du St Gothard, en Suisse. Curieux spectacle : le glacier, drapé de couvertures thermiques pour limiter sa disparition et maintenir la visite commerciale d'une grotte de glace, semble paré pour ses propres funérailles.



2 – SECONDE INSTALLATION

FIGURES DE POUVOIR / OCTOBRE 2021 À FÉVRIER 2022

Pour cette seconde installation, Stimultania a passé commande à une photographe vivant à Strasbourg, Alicia Gardès, rencontrée lors d'une lecture de portfolios en 2019 et invitée à participer au podcast *Covid 19 : souvenirs et horizons d'artistes* #16 publié le 13.10.20.

Dans cette photographie de 5x6 m, issue de la série *Rose in the fighters kingdom*, Alicia Gardès questionne les normes de genre oppressives dans la pratique du sport de compétition. La photographie permet deux niveaux de lecture : un premier niveau esthétique et plastique, un second niveau – accessible avec la légende – plus politique.

En regard de cette installation, Alicia Gardès mènera des ateliers avec un groupe de jeunes femmes du foyer Notre Dame autour de la thématique *Figures de pouvoir*. (À découvrir prochainement dans les vitrines de Stimultania, 33 rue Kageneck.)



« Portrait de Nong Rose chez elle », extrait de la série « Rose in the fighters kingdom », 2019 © Alicia Gardès

« J'ai entendu parler de Nong Rose en février 2018, à propos de son combat contre le strasbourgeois Akram Hamidi, à Paris. Surnommée par la presse "The Iron Knee" (Le genou d'acier), ou encore "The Poison-Bathed Rose" (La rose baignée de poison), elle se bat en compétition masculine depuis toujours. Elle est aujourd'hui la première championne transgenre à avoir combattu en France dans une compétition internationale. » Alicia Gardès

Star dans son pays natal, la Thaïlande, Nong Rose se dit « heureuse d'être la première boxeuse transgenre à combattre en France ». Elle était déjà la première femme trans à boxer au stade Rajadamnoen (une des deux plus grandes arènes de Bangkok), où elle s'était imposée en juin 2018 face à un adversaire masculin. Connue pour sa force physique impressionnante, ses combats sont très médiatisés.

Désireuse d'étendre sa notoriété hors des frontières thaïlandaises, elle est consciente de porter un message important :

« Ma présence en France offre une visibilité aux personnes comme moi. Aussi, je veux montrer à la France et au monde qu'on se débrouille aussi bien que les autres, que nous valons autant que les autres. Nous ne sommes pas faibles. »

C'est son oncle qui lui donne ses premiers cours de muay thai (boxe thaïlandaise) dès huit ans, la trouvant trop efféminée. Aujourd'hui, elle s'entraîne toujours dans son village natal avec son frère jumeau, à Phimai, dans l'Isaan. Alors que certains boxeurs ont déjà refusé de l'affronter, Nong Rose a réussi à faire reconnaître son talent et à s'imposer dans sa catégorie avec plus de 300 combats à son actif, dont plus de 150 victoires et plus de 30 K.O.

PARTENAIRES

Avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace, de la DRAC Grand Est et de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

Merci à Bilal, Thierry et à la Direction des ressources logistiques - Service Parc des véhicules et ateliers de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

ALICIA GARDÈS

Alicia Gardès est photographe, réalisatrice, artiste plasticienne et professeure de photographie.



Née à Nice en 1991, elle vit et travaille à Strasbourg. Travaillant principalement en argentique, Alicia Gardès crée des images contemplatives et poétiques, qui jouent sur les frontières entre mise en scène et documentaire. Elle réalise aussi des images sur commande, principalement pour la mode ou la musique (pochettes de cd, clips vidéo). Depuis plusieurs années, Alicia Gardès porte un projet de photographie documentaire intitulé Girls wanna have strength qui questionne la perception de la force physique chez les femmes, grâce à des portraits de sportives professionnelles. Elle est également membre de Burstscratch, un laboratoire associatif destiné à promouvoir le cinéma en pellicule.

BOURSES / PRIX

2018 – Lauréate de la bourse Expérience de Jeunesse de la région Grand Est pour le projet de photographie documentaire Girls Wanna Have Strength

2013 – Prix photo du Rotary club, exposition des lauréats à la Galerie Neuf, à Nancy

EXPOSITIONS / PROJECTIONS

Mars 2020 – Exposition personnelle au Chariot des séries Girls, Girls, Girls et Watching in slow motion

Décembre 2019 – Exposition personnelle au Graffalgar de la série Rose in the fighters Kingdom

Mars 2017 – Masterclass à l'Université de Grenoble Alpes sur la réalisation et l'image du court métrage El Dia de l'Os, à l'occasion du Festival Halluxination à Valence

Juin 2016 – Exposition collective Coup Franc, galerie de l'eSal Metz

Mai 2016 – Cadre / image / post production / réalisation du court métrage El Dia de l'Os, sélectionné au festival Halluxination de Valence

Avril 2016 – Cadre / image / post production / réalisation du court métrage Sur le dos du Taureau. Sélection en compétition IN du Festival

Chalon tout court et projection à la Kunstalle de Mulhouse en avril 2016
Janvier 2016 – Exposition collective Quiproquo galerie Lillebonne de Nancy

Janvier 2015 – Exposition collective Marée Montante à la galerie aCB, à Bar le Duc

2014 – Participation à Oblick, Les rencontres de la photographie, à Strasbourg

2013 – Exposition collective Archipel, lauréats du prix Rotary à la galerie neuf, à Nancy

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes permanents, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et par ses mécènes ponctuels, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO.

Stimultania fait partie des réseaux Arts en résidences, Diagonal et Tôt ou t'Art.



**STIMULTANIA
STRASBOURG**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Contact :
mediation-strasbourg@stimultania.org

Visite libre
Tous les jours

Visites et ateliers :
30 € par groupe
Sur réservation
Toute la semaine

stimultania.org

