



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PARLE-LEUR DE BATAILLES, DE MÉTÉORES ET DE CAVIAR D'AUBERGINE

UNE EXPOSITION DE 7 ARTISTES UKRAINIENS

13.05 - 17.09.2022



Meat, Fish and Aubergine Caviar © Alex Blanco

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES	13
LES PROLONGEMENTS/BIBLIO	14
LES INFORMATIONS PRATIQUES	17

L'EXPOSITION

L'exposition collective *Parle-leur de batailles, de météores et de caviar d'aubergine* est présentée à Stimultania du 13 mai au 17 septembre 2022.

Cette exposition a été conçue en l'espace de quelques semaines, avec l'aide de Kateryna Radchenko, directrice et commissaire du festival Odesa Photo Days, actuellement en Ukraine. L'exposition est programmée dans le cadre du programme de soutien à l'Ukraine piloté par le réseau Diagonal avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Institut français ; elle a été coproduite avec le Carré d'Art de Chartres-de-Bretagne et le Centre Claude Cahun de Nantes.

Ce commissariat met en avant sept artistes photographes aux pratiques différentes, sept regards sur l'Ukraine d'avant février 2022. Les artistes racontent les perroquets de papier accrochés par les jeunes aux murs des habitats collectifs de Kiev. Ils racontent aussi la grossesse et la solitude des femmes, les hôpitaux qui pourraient fondre comme des Jésus en sucre, la recette du caviar d'aubergine à Odessa. Plusieurs questions ont sous-tendu le travail de recherche : Que peut-on montrer de la création ukrainienne aujourd'hui ? Quel regard les artistes ont-ils sur leurs précédentes séries ? Comment ces œuvres résonnent-elles dans un pays en guerre ? Les artistes y répondent.

Odesa Photo Days est un festival international de photographie contemporaine basé en Ukraine ainsi qu'une plateforme pédagogique. Il porte sur le devant de la scène la photographie ukrainienne et crée du lien entre les artistes, commissaires et chercheurs de différentes parties du monde : Europe de l'Est, Europe de l'Ouest, Asie centrale, Asie du Nord-Est, États-Unis.

La huitième édition du festival devait se dérouler à Odessa du 19 au 22 mai 2022. L'invasion militaire de la Russie en Ukraine, cependant, a tout changé. Le 24 février 2022, une guerre généralisée a débuté en Ukraine.

Désormais, Kateryna Radchenko, directrice et commissaire de Odesa Photo Days et l'équipe du festival travaillent à relayer à travers le monde la situation en Ukraine et à soutenir les photographes documentaires et les artistes-photographes touchés par la guerre.

—

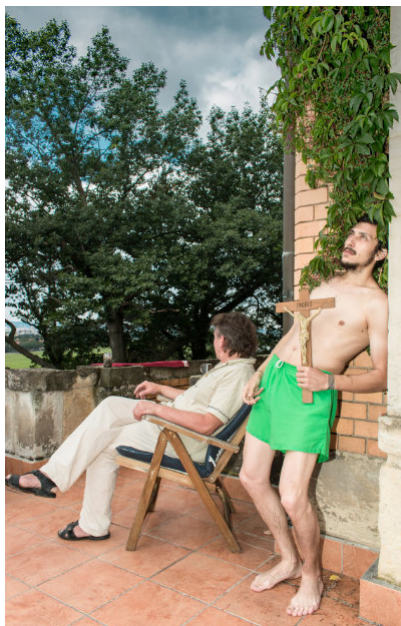


Meat, Fish and Aubergine Caviar © Alex Blanco

CLIQUEZ SUR
UNE IMAGE
POUR DÉCOUVRIR
PLUS EN DÉTAIL
L'EXPOSITION.



Temporary Homes © Daria Svertilova



Meteorite Berdychiv © Elena Subach

L'OFFRE DE MÉDIATION

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et établissements scolaires différentes formules composées **D'UNE VISITE COMMENTÉE SUIVIE D'UN ATELIER DE PRATIQUE**, en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont dispose les groupes. Trois formats possibles :

– Initiation : visite commentée + 1 heure d'atelier. Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu **LES MOTS DU CLIC** (page 8).

– Approfondissement : visite commentée + 2 heures d'atelier. Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu **LES MOTS DU CLIC**.

– Workshop : visite commentée + 6 heures d'atelier. Adapté aux classes et groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUTE QUESTION ET AFFINER LE PROGRAMME SELON LES SPÉCIFICITÉS DES GROUPES.

TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour
les adhérents du réseau
Tôt ou t'Art

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi
au vendredi, de 9 h à 17 h

Privilégier les temps de
fermeture au public :
journées du lundi et mardi,
matinées du mercredi, jeudi
et vendredi

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES ET D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Parle-leur de batailles, de météores et de caviar d'aubergine*, la visite aborde des sujets divers, sensibles et universels tels que la **MATERNITÉ, LES MYTHOLOGIES, LA MÉMOIRE**, fait également référence à **L'HISTOIRE DE L'ART ET LA PEINTURE**. L'exposition fait aussi écho à l'actualité de la guerre en Ukraine à travers l'évocation de **L'HÉRITAGE SOVIÉTIQUE DU PAYS, DU MANQUE DE MODERNITÉ DES HÔPITAUX, LES « PAYSAGES SOUVENIRS » DES CHAMPS DE BATAILLE**.

CONTACT

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible



LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps de pratique permet de se **METTRE EN ACTION, EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE TOUT EN PROLONGEANT LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

« MÉTÉORITES ET CIELS ÉTOILÉS »

Lightpainting

À partir de 6 ans

Page 9

« FAIRE FACES »

Portrait, écriture, collage

À partir de 13 ans

Page 10

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'images

MOTS CLÉS

Dialogue, débat
Écoute
Prise de position
Autonomie
Collectif

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants à l'atelier s'installent en petits groupes devant différentes **PHOTOGRAPHIES DE L'EXPOSITION**. Chaque groupe dispose d'un jeu **LES MOTS DU CLIC**. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'**OBSERVATION DE SA FORME** jusqu'aux **ENGAGEMENTS ARTISTIQUES** du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une **CRITIQUE DE L'IMAGE** sur laquelle il a travaillé évoquant ses **QUESTIONNEMENTS** et ses **RESSENTIS**. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

ESPACE DE LIBRE PAROLE ET D'ÉCOUTE, **LES MOTS DU CLIC** initie un moment d'échange, de négociation, et d'affirmation de soi.

FORMAT « SESSION DE JEU »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

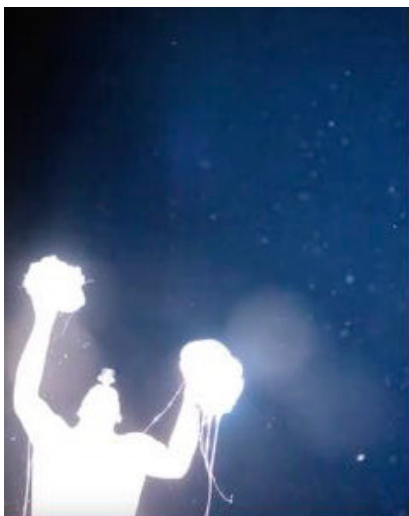
- Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « JEU-DÉBAT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.
- Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Meteorite Berdychiv © Elena Subach

« MÉTÉORITES ET CIELS ÉTOILÉS »

TECHNIQUES

Lightpainting
Photo numérique
Dessin

MOTS CLÉS

Lumière
Trace
Composition
Contraste
Mises en scène

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

Après une visite commentée qui met l'accent sur la série *Meteorite Berdychiv* d'Elena Subach (précisions page 13), cet atelier invite les participants à tester la technique du **LIGHTPAINTING**. Ils abordent ainsi les **GRANDS PRINCIPES DE LA PHOTOGRAPHIE** (le rapport à la lumière, les caractéristiques de l'appareil - diaphragme, vitesse, etc.) tout en laissant libre cours à leur **IMAGINATION** et à leur **DEXTÉRITÉ**.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Tracer au lightpainting la course des météorites dans un ciel étoilé.
- Esquisser la silhouette des camarades dans des postures tragiques, absurdes, poétiques.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

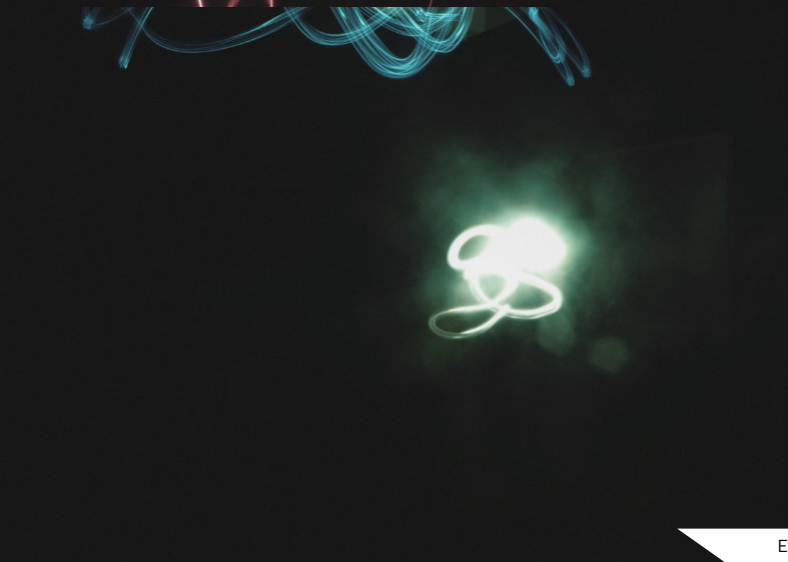
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Tracer au lightpainting la course des météorites dans un ciel étoilé.
- Esquisser la silhouette des camarades dans des postures tragiques, absurdes, poétiques.
- Fabriquer des images à l'aide de systèmes lumineux et d'objets du quotidien.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Tracer au lightpainting la course des météorites dans un ciel étoilé.
- Esquisser la silhouette des camarades dans des postures tragiques, absurdes, poétiques.
- Fabriquer des images à l'aide de systèmes lumineux et d'objets du quotidien.
- Écrire des histoires de météorites et autres idées lumineuses.



L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Temporary Homes © Daria Svertilova

TECHNIQUES

Portrait
Photo numérique
Éclairage
Écriture

MOTS CLÉS

Identité
Contraste
Mise en scène
Décor
Intime

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

« FAIRE FACES »

Après une visite commentée qui met l'accent sur la série *Temporary Homes* de Daria Svertilova (précisions page 13), les participants seront amenés à expérimenter la **PRATIQUE DU PORTRAIT**. Ils abordent ainsi les **LIENS COMPLEXES ENTRE MODÈLE ET PHOTOGRAPHE** à travers une pratique répandue, presque banale mais pourtant délicate à mettre en œuvre et pleine d'apprentissages, abordée ici d'une manière singulière.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 13 ANS.

- Prendre en photo le visage-buste d'un camarade, pose digne et sérieuse, grâce à un appareil photo compact.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 13 ANS.

- Prendre en photo le visage-buste d'un camarade, pose digne et sérieuse, en manipulant appareil photo, trépied, éclairages.
- Fabriquer le portrait d'un adolescent « typique » en ajoutant au portrait des objets et accessoires trouvés dans les sacs, poches etc.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 13 ANS.

- Prendre en photo le visage-buste d'un camarade, pose digne et fière, en manipulant appareil photo, trépied, éclairages.
- Installer un décor au portrait en tapissant le fond d'éléments divers (textes, dessins, images, collages) - un mur de chambre d'adolescent.

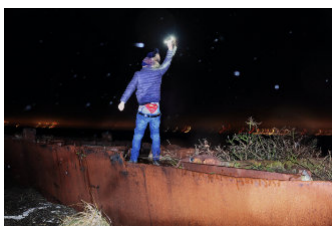


Temporary Homes © Daria Svrtlova

Exemples d'ateliers réalisés à Stimultania lors des précédentes expositions © Stimultania

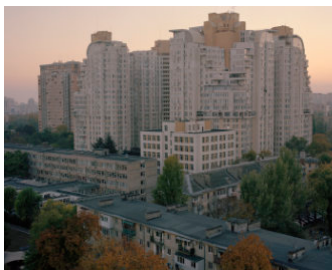


LES BIOGRAPHIES



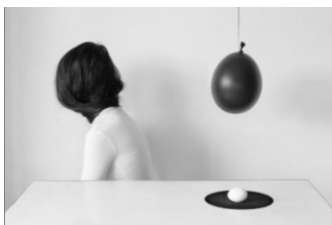
ELENA SUBACH

Née en 1980 à Tchervonorhad, Elena Subach commence sa carrière en tant que designer textile à Kiev. Ce n'est qu'en 2012 qu'elle commence à s'intéresser à la photographie. Celle-ci devient alors un médium pour faire parler des réalités dissimulées et les magnifier. Sa série, *Meteorite Berdychiv* présentée au Odesa Photo Days festival en 2021, évoque un monde dans l'attente de ce qui va le bouleverser. Une météorite peut-être ?



DARIA SVERTILOVA

Née en 1996 à Odessa, Daria Svertilova vit et travaille entre Kiev, Odessa et Paris. Sa série *Temporary Homes*, débutée en 2019, est présentée au Odesa Photo Days festival en 2021. Des adolescents y dévoilent leur lieu de vie, souvent des dortoirs, chambres aux murs saturés de dessins, de photos, de posters et de mots, accentuant le décalage entre les bâtiments soviétiques aux couleurs passées et cette jeune génération avide d'Occident.



OLGA KUKUSH

Née à Marioupol, Olga Kukush vit et travaille à Ivano-Frankivsk. Plasticienne et photographe, Olga Kukush construit ses images comme des installations avec un lien très fort entre les objets et son environnement. Sa série *Scenography of pregnancy* questionne les non-dits autour de la grossesse.



OKSANA NEVMERZHYSKA

Oksana Nevmerzhytska est une jeune photographe vivant à Kiev. Elle termine ses études en 2019 et présente sa série *Hospital lost in time* lors de l'édition 2021 du Odesa Photo Days festival. Les images sont récentes, prises dans des hôpitaux de petites villes autour de la capitale de l'Ukraine et pourtant le temps s'est arrêté trente ans en arrière. Les murs sont décrépits, les couleurs criardes et le matériel vétuste. Oksana Nevmerzhytska dénonce le système de santé ukrainien complètement laissé à l'abandon.



ALEX BLANCO

Née en 1998 à Odessa, Alex Blanco vit et travaille aux Pays-Bas. Elle présente sa série *Meat, Fish & Aubergine Caviar* lors de l'édition 2021 du Odesa Photo Days festival. Dans cette ville côtière, où l'abondance est quasiment un mode de vie, l'artiste a grandi entre une mère narcissique à l'extrême et un père alcoolique et dépressif. En 2016, son père tombe malade et une nouvelle forme de dialogue s'installe entre eux trois : l'image. Intime et parfois dérangeante, la série d'Alex Blanco questionne le rapport au corps, la vieillesse et livre crûment un état des lieux de sa relation avec ses parents.



YANA KONONOVA

Née sur l'île de Pirallakhi en Azerbaïdjan, Yana Kononova vit et travaille à Kiev. Elle présente sa série *Studies* à l'édition 2021 du Odesa Photo Days festival. Avec cette série, Yana Kononova trouve ses références parmi les Beaux-Arts et une pratique du portrait plus performative et conceptuelle que descriptive et didactique. À travers son objectif, elle explore la frontière entre le figuratif et l'abstrait.



MAXIM DONDYUK

Né en 1983 à Slavouta, Maxim Dondyuk vit et travaille à Kiev. Photographe documentaire, il part dans le Donbass en 2014 pour documenter les conflits entre l'Ukraine et la Russie. Il passe deux semaines avec un groupe armé pro-russe puis deux semaines aux côtés de l'armée ukrainienne. Pendant les périodes plus calmes, il photographie les paysages désolés du Donbass et les accompagne des textes de Lao Tseu, c'est le début de sa série *Between Life and Death*. En 2017, il y retourne et explore les paysages silencieux et ravagés qui étaient alors des champs de bataille.

LES PROLONGEMENTS – BIBLIO

CLIQUEZ SUR LES
PARAGRAPHES
POUR ACCÉDER
DIRECTEMENT AUX
SITES.

SITE DU FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE D'ODESSA

[Odesa Photo Days, Odesa Photo Days' activities during the war, 26 avril 2022](#)

ENTRETIENS

INTERVIEWS DE KATERYNA RADCHENKO

[– La parole à Kateryna Radchenko, interview réalisée par le réseau Diagonal, menée par Yuliya Ruzhechka — commissaire d'exposition indépendante basée en France depuis plus d'une dizaine d'années, journaliste et photographe spécialisée de la photographie dans les pays de l'Est, Baltes et des Balkans, en mars 2022 par visioconférence entre les villes de Lyon et de Lviv.](#)

[– La scène photographique contemporaine ukrainienne, interview réalisée par 9 lives magazine à travers la plateforme Ukrainian Meetings \(#1\) en mars 2022](#)

[– L'histoire de Odesa Photo Days, réalisée par 9 lives magazine à travers la plateforme Ukrainian Meetings \(#1\) en mars 2022](#)

CONVERSATION AVEC MAXIM ET IRINA DONDUYK

[– Réalisée par 9 lives magazine à travers la plateforme Ukrainian Meetings \(#13\) en avril 2022](#)

SITES DES ARTISTES

[Alex Blanco, *Meat, Fish and Aubergine Caviar*, 2019](#)

[Daria Svertilova, *Temporary Homes*, 2019](#)

[Elena Subach, *Meteorite Berdychiv*, 2018](#)

[Maxim Dondyuk, *Between Life and Death*, 2017](#)

[Yana Kononova, *Studies*, 2018](#)

SITES DIVERS ET ARTICLES EN LIGNE

[Float Magazine, *Maxim Dondyuk*, s.d.](#)

[Sarah Moroz, « 'Glory to Ukraine!' – photographers from the country put on a compelling show », *The Guardian*, 16 mars 2022](#)

[International Photography Grant, *Olga Kukush - Scenography of Pregnancy*, 2018.](#)

[Neutral Density Awards, *Oksana Nevmerzhytska - Lost in Time*, s.d.](#)

OUVRAGES

Ukraine de Maïdan au Donbass, Guillaume Herbaut, Cdpéditions, 2014

Prénom : Inna, une enfance ukrainienne, Simon Rochepeau, Inna Svechenko, éd. Futuropolis, 2020

Le goût d'Odessa, Sandrine Treiner, éd. Mercure de France, 2005

À VENIR PROCHAINEMENT SUR STRASBOURG

Foreboding Landscapes, une exposition de photographie à La Chambre Strasbourg, du 19 novembre 2022 au 29 janvier 2023

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania.org

