



**STIMULTANIA**

Pôle de photographie

# APPEL À CANDIDATURES / ARTISTE PHOTOGRAPHE **À LA CROISÉE**

---

CRÉATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE AVEC DES  
ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE  
INVESTIS DANS LES GROUPES D'ENTRAIDES  
MUTUELLES

---

À STRASBOURG ET À GIVORS  
JANVIER-AVRIL 2023

# LE CONTEXTE

---

Stimultania est un pôle dédié à la photographie d'auteur. Fondé en 1987 à Strasbourg, le premier établissement est un lieu d'exposition et un pôle de ressources. Le second, ouvert en 2014 à Givors au sud de Lyon, est dédié à l'accompagnement des résidences d'artistes et à la production d'œuvres collectives.

En février 2022, Stimultania rencontre à Givors le Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM) La Main sur le Cœur. En situation de handicap psychique, ses membres se retrouvent régulièrement pour organiser des activités variées.

Très vite, les deux structures s'accordent : les principes du GEM font écho à ceux défendus par Stimultania au sein de ses actions, à savoir la prise de position, l'engagement et la responsabilité des personnes impliquées. Le groupe, très actif et soudé, n'a jamais mené d'activité autour de la photographie, il est très demandeur de nouveauté.

Stimultania choisit de mobiliser ses deux établissements pour porter un projet d'ampleur : un seul et même artiste invité à mener la création d'une œuvre collective photographique avec un GEM des deux villes. L'équipe de Stimultania à Strasbourg entre alors en contact avec le GEM Aube, en place depuis 1997, qui s'avère également très enthousiaste.

## **UN ARTISTE, DEUX GROUPES, DEUX VILLES, UN PROJET COMMUN, À LA CROISÉE.**

Stimultania propose de lancer un appel à candidatures et d'intégrer les deux GEM concernés dans la sélection finale, offrant la possibilité aux bénéficiaires de prendre part au choix de l'artiste avec qui ils vont travailler.

Deux temps de création seront ensuite menés, à Strasbourg et à Givors – les groupes ne dépassant pas la dizaine de participants pour instaurer un rapport privilégié. Une restitution collective, rassemblant tous les acteurs impliqués, se tiendra à Stimultania Strasbourg, en parallèle de l'exposition *Les interstices* du photographe Frédéric Stucin (janvier-avril 2023), qui présente le résultat de sa résidence menée avec des patients en service psychiatrique de l'hôpital de Niort.

---

Projet inscrit dans le cadre du programme national d'ateliers de transmission et de pratique photographique *Entre les images* développé par le Réseau Diagonal soutenu par le Ministère de la Culture.

Aperçu des projets d'intervention portés par Stimultania >  
[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org) - création - création artistes/publics

# L'APPEL À CANDIDATURES

Cet appel s'adresse à tout artiste photographe professionnel, entrepreneur individuel (artiste auteur déclaré) ou micro-entrepreneur, basé en France. Il concerne la création d'une œuvre collective menée avec des adultes en situation de handicaps psychiques sur deux villes. La photographie doit rester le médium principal de la proposition mais d'autres disciplines peuvent également entrer en jeu.

Nous ne cherchons pas des médiateurs pour animer des ateliers pédagogiques sur la photographie. Nous cherchons des créateurs qui inventent, expérimentent et souhaitent intégrer la participation de personnes extérieures dans l'élaboration d'un projet commun.

Nous ne cherchons pas non plus à produire un projet SUR les Groupes d'entraides Mutuelles et les personnes qui s'y investissent. Les participants ne sont pas des sujets mais des acteurs à part entière dans la réalisation de l'œuvre. Sans vouloir mettre de côté les problématiques rencontrées par les personnes en souffrance psychique, qui sont évidemment à prendre en compte dans la manière de mener le projet, il ne s'agit pas d'en faire le pilier central.

Cet appel invite les artistes intéressés à présenter une intention générale et non un projet ficelé et bouclé. Évoquer des pistes, des envies, une tonalité. Le projet sera affiné par la suite en dialogue avec les GEM et Stimultania.

---

## MODALITÉS D'INTERVENTION

---

Le projet sera donc mené à Strasbourg et à Givors, au sein des deux établissements de Stimultania. Les modalités pour chaque établissement sont :

**DURÉE** : 30 heures d'intervention avec les publics.

**RÉMUNÉRATION** : 70 euros brut/heure d'intervention + 500 euros brut pour la préparation et la post-production.

**DÉPLACEMENTS** : sur justificatifs à hauteur de 500 euros.

**PETIT MATÉRIEL** : sur justificatifs à hauteur de 300 euros.

**PRODUCTION DE L'ŒUVRE** : à hauteur de 1000 euros.

Le planning d'intervention sera pensé en discussion avec l'artiste, les GEM et Stimultania pour convenir à tous. L'objectif est de condenser les heures au maximum afin de créer une véritable immersion mais l'attention des participants étant parfois fragile, la mobilisation sur des journées entières peut s'avérer délicate à mettre en place.

L'artiste devra faire preuve d'une véritable capacité d'adaptation et d'ouverture face à un rythme et une présence des personnes pouvant être changeants.

En fonction de sa localisation, l'artiste sera hébergé selon des modalités qui seront décidées au cas par cas, à Givors et à Strasbourg.

---

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

---

- **14 OCTOBRE 2022** : date limite du dépôt des candidatures.
- **MI À FIN OCTOBRE 2022** : pré-sélection des candidatures par Stimultania. Un entretien (visio) sera ensuite proposé aux nominés, en présence des membres des deux GEM impliqués afin de leur permettre de choisir le lauréat.
- **NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2022** : consolidation de l'intention du projet par l'artiste, en lien avec les GEM et Stimultania.
- **JANVIER-MARS 2023** : temps de création à Givors et à Strasbourg / post-production.
- **AVRIL 2023** : restitution à Strasbourg.

---

## POUR RÉPONDRE À L'APPEL

---

L'artiste transmettra :

- une présentation du travail personnel, forme libre (portfolio, site internet etc.).
- une note d'intention, forme libre (texte, son, vidéo etc.) et courte (2 pages maximum, 5' de vidéo max) présentant les pistes de travail.

En complément, il est demandé à l'artiste de répondre aux questions que les deux groupes des GEM, impliqués dans toutes les étapes, ont souhaité poser :

- Qu'est-ce que pour vous le handicap psychique ?
- Qu'est-ce qui vous a amené à la photographie ?

Adresser l'ensemble des pièces à Matilde Brugni, responsable projets artistes/publics : [matilde.brugni@stimultania.org](mailto:matilde.brugni@stimultania.org)  
Date limite : **14 octobre 2022**

# LES GEM

---

Les Groupes d'entraides Mutuelles reposent sur **DEUX GRANDS PRINCIPES** : l'entraide mutuelle et le **SOUTIEN PAR DES PAIRS** rencontrant des difficultés similaires et donc à même de comprendre, écouter, partager. L'autre principe est la **GESTION DU GEM PAR SES MEMBRES**. Un ou deux salariés s'occupent de la coordination générale et du fonctionnement du lieu mais ce sont les adhérents qui, par le biais de réunions régulières, choisissent les activités. Cette notion d'auto-gestion est primordiale et invite les personnes membres à se **RESPONSABILISER**.

Les GEM sont des **LIEUX DE SOCIALISATION**. Moments d'accueil informels autour d'un café, repas confectionné ensemble, activités de loisirs, créatives mais aussi sorties culturelles, randonnées, séjours etc.

*« Introduits par la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, les Groupes d'entraide Mutuelle (GEM) sont des dispositifs essentiels dans le paysage de la compensation du handicap et de la restriction de la participation à la vie sociale. [...] Un GEM est organisé sous forme associative et constitué de personnes ayant des troubles de santé ou des situations de handicap similaires les mettant en situation de vulnérabilité et de fragilité ; il offre un espace pour se soutenir mutuellement dans les difficultés rencontrées, notamment en termes d'insertion sociale, professionnelle et citoyenne.*

*Les GEM sont dédiés aux personnes présentant un handicap résultant de troubles psychiques, d'un traumatisme crânien ou de toute autre lésion cérébrale acquise, d'un trouble du spectre de l'autisme ou autre trouble du neuro-développement.*

*Les GEM ne délivrent ni soins ni prestations, et l'adhésion au GEM n'est pas conditionnée à une orientation par la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH). [...] Il existe en France 505 Groupes d'entraide mutuelle au 31 décembre 2018. Tous les départements de France comptent au moins un GEM ; leur répartition étant variable sur le territoire, compte tenu de déploiements plus ou moins anciens et d'implantations diversement marquées selon les territoires.[...]*

*Le GEM se veut avant tout un espace de liberté où l'on peut prendre son temps, improviser, ne pas être contraint par des objectifs d'insertion chiffrés dans un processus standardisé. [...] la personne est un citoyen, non un patient. Le GEM ne se substitue pas à la psychiatrie, il ne peut prendre la place d'une démarche thérapeutique, mais il vient la compléter.»*

Extraits du cahier pédagogique explicatif du GEM, produit par la Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie.

# ANNEXES – LA VALORISATION

---

Stimultania accorde une grande importance à la valorisation et la diffusion des œuvres collectives créées par des artistes professionnels avec des publics amateurs. Tirages d'exposition, affiches, cartes postales, livres, projections : la finalité peut être multiple et est pensée par l'artiste en cohérence avec son projet. Stimultania accompagne l'artiste dans la post-production, organise la restitution, approfondit et prolonge par des temps de médiation.

---

## LES ÉDITIONS

---

L'édition rend tangible le travail de création, garde une trace et permet une diffusion élargie. Depuis 2014, ce sont plus de 30 objets édités qui ont été réalisés à l'issue de créations artistes/publics : des livres mais aussi des ensembles de cartes postales, des posters pliés, des flipbook, des coffrets, imprimés de 50 à 400 exemplaires, chez Art & Caractère (Lavaur, 81), la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts (Bresson, 38) et Printo&Ixo (Wasselonne, 67).

Chaque édition est unique et réalisée par l'artiste ou Stimultania. Produites en peu d'exemplaires, elles sont destinées aux participants des interventions, aux partenaires, et sont consultables au sein des deux établissements de Stimultania.

---

## L'ESPACE PUBLIC / LES VITRINES

---

Stimultania a toujours été sensible à la circulation des artistes et des œuvres. Alors que les portes des lieux culturels étaient closes durant la crise sanitaire, Stimultania investit les vitrines de ses deux établissements et la place Karl Ferdinand Braun à Strasbourg, pour permettre aux œuvres d'être visibles par tous.

---

## LES ÉVÉNEMENTS

---

Chaque restitution des œuvres réalisées par les artistes et les publics est une occasion d'organiser un temps fort, rassemblant les différents acteurs et partenaires du projet mais aussi le public extérieur.

Ces temps peuvent prendre des formes diverses, en fonction des projets, de la volonté des artistes et des participants : vernissages d'expositions, projections plein air dans l'espace public, rencontres autour de la présentation des objets édités etc.



- Fanzine format A5, 90 g, projet *Rêves partis*, Guillaume Chauvin et 21 premières CAP BSM, Thonon-les-bains 2016
- Coffret avec livrets formats 16x20 cm, munken polar 130 g, couv. soft Touch 300 g, coffret carton 1,5 mm, projet *Authentiques fictions*, Benoît Luisière et 8 adultes en apprentissage du français, Givors 2019
- Livre format fermé 18x24 cm, 124 pages, intérieur munken polar 150 g, couv. Munken pure ID 300g, projet *Je suis une phrase qui avance*, Benoît de Carpentier, Fabienne Swiatly et 12 hommes incarcérés, 2019
- Vitrines extérieures de Stimultania Givors
- Vitrines extérieures de Stimultania Strasbourg
- Projection plein air sur la place, restitution du projet « Ici c'est Givors » mené par des photographes et des jeunes, Givors 2021
- Restitution et présentation du livre, projet *Tous n'ont pas faire les mêmes voyages*, Marine Lanier, la Bonne Adresse, 12 hommes incarcérés et 7 proches de détenus, Saint-Quentin-Fallavier, 2019



---

## LE SITE INTERNET

---

Stimultania consacre une rubrique aux projets de créations artistes et publics. L'article principal met en avant l'intention, le déroulement de l'intervention et la production finale. Des articles liés racontent les coulisses et journaux de bords produits par les artistes ou Stimultania.

Une rubrique est également dédiée aux éditions.

---

## LA REVUE

---

Stimultania édite une revue périodique, *Expérimentations splendides, utopies et photographies citoyennes*, première revue consacrée aux photographies produites collectivement par des artistes professionnels avec des publics amateurs.

*Expérimentations splendides* propose une réflexion sur l'image photographique, la représentation et le positionnement de l'individu dans la société.

Chaque numéro s'articule autour d'une thématique centrale, issue des œuvres présentées et alimentée par les écrits de contributeurs extérieurs. Sociologues, écrivains, philosophes, artistes, enseignants ou acteurs du milieu associatif apportent leur éclairage sur les productions ouvrant de nouveaux espaces de dialogue entre les disciplines.

---

## LES PODCASTS

---

Nouveau canal de diffusion pour porter la voix des artistes mais aussi prolonger des réflexions sur les projets réalisés, le podcast s'est développé à Stimultania pendant la crise sanitaire. L'expérience du son au sein d'un milieu dédié à l'image est particulièrement intéressante et permet de créer de nouvelles perspectives.

*Covid-19, souvenirs et horizons d'artistes* est une collection de témoignages d'artistes photographes produite en 2020. Tous les mardis, de juin à décembre 2020, un photographe invité a répondu à cinq questions, raconté une de ses images et passé le relais au suivant. Il fut question d'utilité, de consolation, de lien, de zone de confort, d'effort. Et aussi de partage d'histoires autour de photographies.

*Nos nouvelles frontières* est un cycle de trois épisodes co-réalisé par Stimultania et le CPA (Centre du Patrimoine Arménien), en écho au projet photographique mené par Guillaume Herbaut avec deux groupes de personnes volontaires, à Givors et à Valence, en janvier et mars 2021. Trois volets qui donnent la parole au photographe, aux participants et à la chercheuse qui pose son regard sur la production.

À VOIR – À FAIRE

EXPOSITIONS

MÉDIATION

► CRÉATION

LES MOTS DU CLIC

ÉDITIONS – REVUE – PODCASTS

BOUTIQUE

- Aperçu du sommaire
- Aperçu de la page « Création artistes/publics »
- Aperçu de la page « Éditions »
- Couverture de la revue *Expérimentations splendides, utopies et photographies citoyennes*, numéro 2, les espaces publics
- Pages intérieures revue *Expérimentations splendides, utopies et photographies citoyennes*, numéro 2, les espaces publics
- Podcasts *Covid-19, mémoires et horizons d'artistes* et *nos nouvelles frontières*, volet 2

CRÉATION ARTISTES / PUBLICS

RÉSIDENTE DE CRÉATION

WORKSHOP – CAVALE



**FIGURES DE POUVOIR**

ALICIA GARDÉS ET 2 JEUNES FEMMES  
DU CENTRE ROSA PARKS

04/02 - 13/02/2022  
STRASBOURG



**C'EST LA CRISE MAIS TOUT VA BIEN**

AMÉLIE VIALE ET 20 QUATRIÈMES, 16  
PREMIÈRES, 8 ADULTES

11/01 - 03/06/2022  
GIVORS



**LE TRAVAIL ?**

DAVID DESALEUX ET 23 TERMINALES  
BAC PRO BIDT

31/01 - 03/06/2022  
SAINT-GENIS-LAVAL

ÉDITIONS STIMULTANIA

REVUE EXPÉRIMENTATIONS SPLENDIDES

PODCAST – COVID-19, SOUVENIRS  
ET HORIZONS D'ARTISTES

PODCAST – NOS NOUVELLES FRONTIÈRES

SE PROCURER LA REVUE

Stimultania, en cohérence avec les projets artistiques.

Principalement destinés à être distribués aux participants des interventions, ces objets sont consultables dans les deux établissements de Stimultania.



GIVORS EST UNE ÎLE



OBJETS EN CONSCIENCE



AUTHENTIQUES FICTIONS



COVID-19, souvenirs et horizons d'artistes – PODCAST 2 – Valentin...

# Covid 19, souvenirs et horizons d'artistes

Valentine Zeler

0:12 / 9:44

Stimultania

Nos nouvelles frontières, deuxième volet

Privacy policy

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, l'Hôtel Best Western Plus Monopole Métropole, le gîte Un olivier dans les étoiles, le Géant des Beaux-arts et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.

---



**STIMULTANIA**

Pôle de photographie

1 rue Joseph Longarini  
69700 Givors  
04 72 67 02 31

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

[stimultania.org](http://stimultania.org)

