



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER DE PRESSE

CINQ HISTOIRES DE FAMILLE

ALEXANDRA BELLAMY, SYLVIE HUGUES, CATHERINE
PONCIN, RIMA SAMMAN ET LAURE VASCONI

07.10.2022 – 07.01.2023



Par Monts et Vallons © Catherine Poncin

À l'instant où tu rentreras dans la salle d'exposition, où tu auras posé tes pieds au centre de la scène-pieuve, tu convoqueras ta propre histoire, tu penseras à Solange, Saïd, Patou, à ton oncle numéro deux et aux cinq autres. Tu penseras que tout s'emboîte aussi, que tout est là. Que tout peut être dit. Oui. Tes histoires. Des histoires vieilles de l'âge d'une mère ou d'un arrière-grand-père, sur les rives de la mer Caspienne. C'est vrai ? Qui vous a dit ça ? Tu peux choisir des mots truculents pour raconter la lignée, pour dresser tes personnages ; tu peux enquêter, te féliciter des victoires qui t'égratignent les genoux. Tu peux aligner, un par un, tes souvenirs et ta colère, quand on te révèle ce que tu as toujours su. Tu peux documenter, construire ta frise comme l'écolier pour qui ce repère visuel donne le sentiment immense d'une infinie compréhension du monde. Tu peux raconter les familles des autres, mêler les sangs, les amours, la descendance. Tu peux choisir aussi de raconter le livre de Mauvignier* parce qu'il parle un peu de toi. La salle des fêtes quelque part en Lorraine. Solange qui fête ses soixante ans et son départ à la retraite. Son frère, avec sa cravate en Skaï et la broche en or. Les invités, de dos. Vous occupez pas de lui. Allez vous asseoir. Dans ces histoires-là, c'est parfois l'Algérie qui se raconte, l'Iran, le Liban ou l'Espagne de Franco. Tu peux donner aux vies le souffle des épopées. Ces cinq artistes racontent tout cela. Il s'agit bien de leurs cinq histoires de famille et peut-être un peu de la tienne. [Céline Duval]

* Laurent Mauvignier, Des hommes, éditions de Minuit

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE FILIGRANES ÉDITIONS.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette exposition rassemble cinq auteures éditées par Filigranes Éditions qui ont en commun de travailler chacune sur le thème de la famille. Cinq écritures singulières qui explorent ce sujet du plus intime au plus universel.

Recherches dans les albums pour Catherine Poncin, reconstitution d'une famille éclatée pour Rima Samman, récit intime chez Laure Vasconi, révélation d'un secret chez Alexandra Bellamy ou encore enquête sur son passé pour Sylvie Hugues.

À l'aide d'archives, de textes ou d'interventions sur le papier photographique, ces cinq histoires recomposent un puzzle qui démontre la richesse de ce thème devenu un genre à part entière ces dernières années.

LE PROJET ÉDITORIAL « BELLAMY / BELLAMY » s'inscrit dans la lignée des contes, des mythologies, histoires dans lesquelles les secrets de famille sont omniprésents. Il est d'abord le travail photographique d'Alexandra Bellamy autour de son secret de famille, autour de Claude, Dieter et de Mother. Mais aussi de Carine et les autres. Un secret de famille qui entoure sa naissance en 1970 et qui lui est révélé par sa mère, 22 ans plus tard. En 2019, avec la graphiste Marion Kueny, commence l'élaboration d'une édition. L'idée centrale est de créer un récit non linéaire qui soit un équivalent à son expérience du secret. Avec cette publication, le secret n'en est plus un. Comme l'écrit Marie Robert dans la postface du livre « Il est devenu histoire, imago, images. »

LE PROJET « EL PUEBLO » est réalisé en partie à la résidence des Treilles. C'est une exposition, un livre de textes et de photographies (à paraître), construit pour exorciser les démons du passé et proposer une œuvre « autonome » où l'intime devient universel. À 12 ans, la vie de Sylvie Hugues bascule. Elle habite alors à Cullera un village situé près de Valencia, en Espagne. Au retour d'une sortie scolaire, on lui apprend que sa mère vient d'être tuée par son deuxième mari, qui exerce le métier de policier. Elle doit alors quitter subitement l'Espagne. À la douleur du deuil, s'ajoute celle de l'exil. De cette période de sa vie, il ne lui reste qu'un album de famille, quelques papiers jaunis et le jugement du tribunal.

Catherine Poncin, photographe de l'image par l'image, s'est immergée dans les Archives départementales de l'Orne sur les fonds patrimoniaux tels que Lancre - Pasquis - Grignon et y a associé des photographies découvertes dans les albums de famille confiées par des habitants. Elle en a tiré des compositions qui font revivre des personnages d'une époque révolue. Leurs histoires familiales résonnent encore dans la mémoire des anciens à travers les personnages, les architectures, les paysages que l'artiste a mis en perspectives par des associations d'images en diptyque. « **PAR MONTS ET VALLONS** » est une exposition et un livre-conversation entre Catherine Poncin et Christine Ollier.

Issue d'une famille libanaise, Rima Samman est la benjamine d'une fratrie de trois enfants, aujourd'hui tous installés à l'étranger. Ses frères vivent à San Francisco et à Dallas, elle à Paris. Ses parents, eux, sont

VERNISSAGE

Vendredi 7 octobre à 18 h en présence des artistes

RENCONTRE PUBLIQUE

Animée par Brigitte Patient
Samedi 8 octobre à 16 h avec les artistes

EXPOSITION PRÉSENTÉE À

Espace photographique du Sauroy du 4 au 17 avril 2022

Stimultania du 7 octobre 2022 au 7 janvier 2023

restés au Liban. Depuis leur départ, la famille s'était réunie deux fois en trente-quatre ans : une fois à Détroit, l'autre à Dallas. Né de ces questions liées aux constructions mentales de nos représentations identitaires, « **L'AMOUR SE PORTE AUTOUR DU COU** » s'attache à rajouter de la représentation fictionnelle et fantasmagorique à la représentation collective du groupe familial. Rima Samman nous conte avec une ambivalence joyeuse notre penchant à réinventer et à fantasmer nos identités et nos origines.

« **L'APRÈS JOUR** » est un retour sur images, un état des lieux, un flux de notes, un éditng d'archives sans chronologie et de toute provenance. Un laboratoire qui croise les recherches, personnelles ou professionnelles, les commandes, les projets, réalisés ou non et qui fait écho à une pratique photographique du quotidien tel un carnet de route. Laure Vasconi a conçu « L'après jour » pour une édition ; elle l'a pensé comme un journal annoté de photographies. Les photographies de « **LEONARD AT HOME** » ont été réalisées pendant le confinement de Mars à Mai 2020. Cette série – qui fait aussi l'objet d'un livre - fait écho à cette situation exceptionnelle, telle une expérience qui s'inscrit dans la continuité du travail de l'artiste, nourri de l'intime et du monde.

LES ARTISTES

ALEXANDRA BELLAMY



alexandrabellamy.com

Née en 1970 à Champigny-sur-Marne (94), Alexandra Bellamy est diplômée d'une licence de Lettres Modernes à Paris VII et de l'école EFET. Sa pratique s'inscrit dans le champ de la photographie documentaire. En 2000, elle part vivre à New York et réalise une série de photographies « New York, NY 10007 ». À la suite de l'exposition "Corps et âmes" avec Jean-Louis Courtinat en 2014 sur la Maison médicale Jeanne Garnier, elle collabore sur des thématiques sociales dans le cadre de travaux de commandes pour le Secours Catholique, la Cimade, Pro Btp, la CEF. De la Moldavie à l'Ukraine en passant par l'Inde, des camps d'extermination nazis à la maison de son enfance, elle cherche l'envers du décor, le pas de côté. Elle éprouve les différentes strates des histoires passées et présentes, leur densité. En 2021, elle publie un livre aux Éditions Filigranes sur son secret de famille : BELLAMY/BELLAMY et obtient le soutien de la Fondation Jan Michalski. Elle travaille actuellement sur une série de portraits « la mère des autres » qui questionne ce que l'adulte conserve en lui-même du "personnage" de la mère.

Elle est représentée par la Galerie le Corridor (Arles).

SYLVIE HUGUES



www.sylviehugues.com

Sylvie Hugues œuvre dans de nombreux secteurs de la photographie. Depuis 2021, elle est correspondante à l'Académie des beaux-arts. Rapporteuse du Prix Marc Ladreit de Lacharrière, elle a assuré le commissariat de l'exposition de FLORE salle Comtesse de Caen, Institut de France - 27 quai de Conti. Elle est conseillère artistique du Prix HSBC pour la Photographie en 2021, lauréate en 2020 du Prix « Résidence pour la Photographie » de la Fondation des Treilles, directrice artistique du Festival du Regard depuis 2016, collaboratrice de la galerie Camera Obscura depuis 2015, journaliste chroniqueuse pour la revue Le Monde de la Photo. En 1992, elle participe à la création du magazine Réponses Photo dont elle devient la rédactrice en chef de 1996 à 2014. Elle a publié deux livres en tant que photographe : « Sur la page » aux éditions Filigranes et « Fra-For » aux éditions Verlhac. En tant que journaliste, elle a coécrit « Concevoir un portfolio » aux éditions Eyrolles et « La photo numérique en dix leçons » aux éditions Minerva. Un livre sur son enquête espagnole est en préparation aux éditions Filigranes.

CATHERINE PONCIN

Catherine Poncin est née en 1953. Elle vit et travaille à Paris-France et Tanger-Maroc. La mémoire et l'archive sont les sujets de recherches que l'artiste explore par delà des frontières. Elle répond à des cartes blanches et mène des travaux personnels au cours desquels elle explore le champ de patrimoines historiques, architecturaux, industriels,



littéraires, scientifiques, sociologiques et politiques. L'artiste trouve sur les marchés des photographies anonymes, revisite des albums de famille, révèle des fonds d'archives, interroge les flux d'images du web. Puis elle les duplique et s'approprie cette matière iconographique. Les créations artistiques qui en résultent se déclinent sous formes de pièces photographiques, livres d'artiste, vidéos, films, installations, performances, workshops, éditions.

Catherine Poncin est présentée par Art Culture & Co.

RIMA SAMMAN



Artiste plasticienne et cinéaste productrice née au Liban, Rima Samman travaille dans le cinéma où elle occupe divers postes sur de nombreux films d'auteur, tout en écrivant et réalisant ses propres films. Ses films de fiction sont préachetés par France 3 et Arte et primés dans de nombreux festivals, tandis que ses films expérimentaux et ses essais sont diffusés dans les festivals, les musées, et les salles de cinéma. Paru chez Filigranes en 2021, son ouvrage « L'amour se porte autour du cou » révèle son travail d'artiste pluridisciplinaire, exposé en galerie, à Paris Photo, dans différents festivals, foires et salons de photos et d'art contemporain. Actuellement, elle termine « Dans le cœur une hirondelle », son long-métrage hybride (sortie prévue en 2023), et développe « Liban mon amour », sa nouvelle série de photos.

www.rimasamman.com

LAURE VASCONI



Née à Stuttgart, Laure Vasconi vit et travaille à Paris. Après des études d'architecture à Paris, elle étudie la photographie à New York à l'International Center of Photography (ICP) et débute en assistant de nombreux photographes de l'agence Magnum (Bruce Davidson, Burt Glinn, Paul Fusco, Elliot Erwitt, Guy Le Querrec, Raymond Depardon...) tout en menant ses premières recherches personnelles. Concernée par la question de la mémoire, de l'urbanisme et du paysage, elle travaille actuellement sur la mutation du Grand Paris et participe à la mission Photographique FTL (France(s) Territoire Liquide aux Édition du Seuil) et à l'exposition et l'édition Paysages Français à la Bibliothèque Nationale de France. Elle publie plusieurs ouvrages avec les éditions de l'Oeil, Filigranes, Le Point du Jour, Médiapop...

Laure Vasconi est représentée par la galerie Sit Down.

laurevasconi.com

VISUELS DE PRESSE



VISUEL 1
L'amour se porte autour du cou © Rima Samman



VISUEL 2
L'amour se porte autour du cou © Rima Samman



VISUEL 3
Par Monts et Vallons © Catherine Poncin



VISUEL 4
Par Monts et Vallons © Catherine Poncin



VISUEL 5
El pueblo © Sylvie Hugues



VISUEL 6
El pueblo © Sylvie Hugues



VISUEL 7
Bellamy / Bellamy © Alexandra Bellamy



VISUEL 8
Bellamy / Bellamy © Alexandra Bellamy



VISUEL 9
L'après jour © Laure Vasconi



VISUEL 10
Leonard at home © Laure Vasconi

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Grand Est et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville et du logement, du ministère de la Justice, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France, de la Préfecture de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon, de la ville de Givors.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, AG2R LA MONDIALE AGIRC-ARRCO, le gîte Un olivier dans les étoiles, et Au fil du vin libre.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces.



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania.org

