



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie

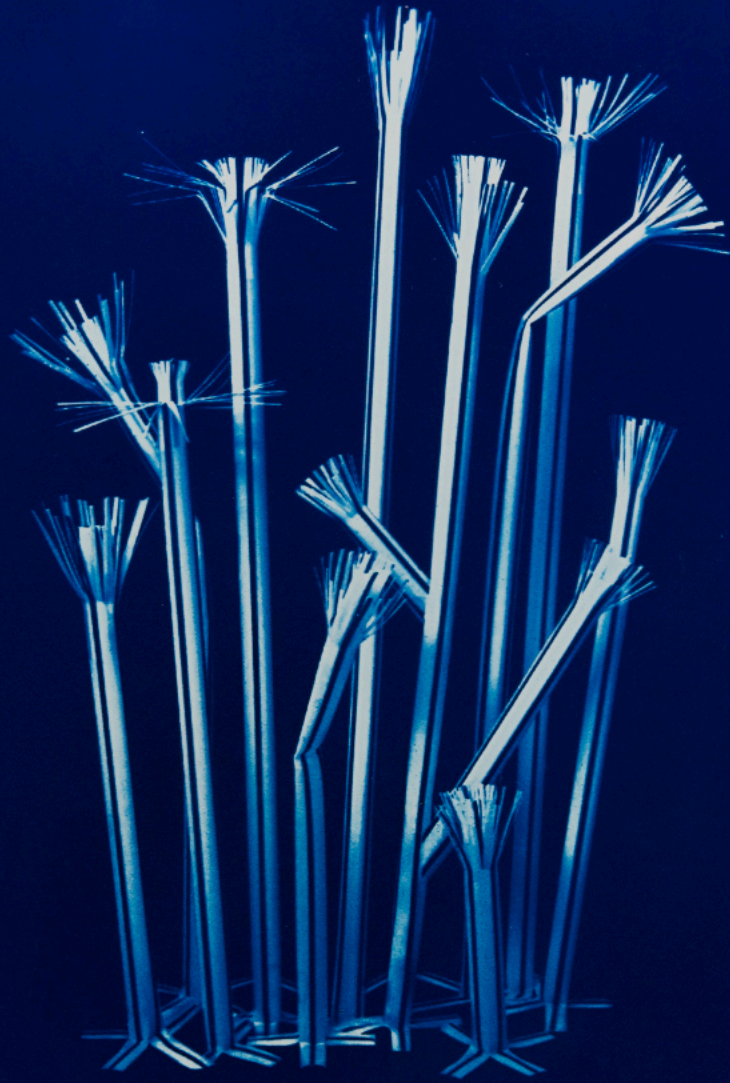


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRIX PHOTO & SCIENCES

EXPOSITION COLLECTIVE DE
MANON LANJOUÈRE ET RICHARD PAK

28.04.2023 - 16.09.2023



Tubularia indivisa
Pailles pour boire

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	16

L'EXPOSITION

« Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. Pour Pythagore, la science et la mathématisation ne sont pas une fin en soi, mais une façon de révéler un mystère et une émotion. C'est cette même émotion que suscite aussi la photographie, devenue un art majeur qui, plus que jamais, questionne le monde qui nous entoure, rassemble les hommes et les femmes, relie nos sociétés. »

– Philippe Guionie, délégué général
du Prix Photographie & Sciences

Du 28 avril au 16 septembre 2023, Stimultania expose les deux premiers lauréats du Prix Photographie et Sciences : Richard Pak (lauréat 2021) et Manon Lanjouère (lauréate 2022). Ce prix, créé en 2021 par la résidence 1+2 avec le CNRS et l'ADAGP, et dont Stimultania est partenaire, a pour vocation d'accompagner un ou une artiste dans la finalisation d'un projet associant la photographie et les sciences.

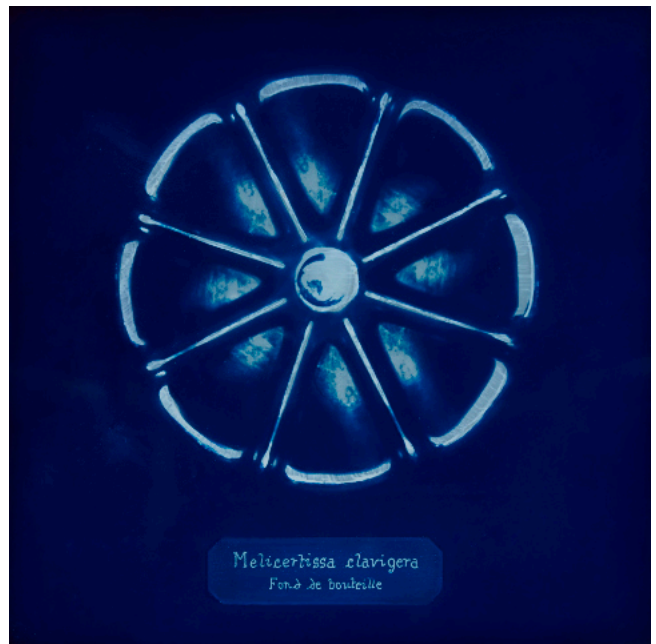
Richard Pak a reçu le Prix 2021 pour *L'île Naufragée*, un projet sur Nauru, située en Micronésie, tristement célèbre pour l'exploitation du phosphate qui a ravagé ses sols pendant des dizaines d'années et causé la chute de son économie. Le photographe s'est intéressé à l'histoire de cette petite île de 21 km², isolée au milieu du Pacifique, passée en dix ans de l'un des états les plus riches du monde à l'un des plus pauvres. À la lisière entre le conte et l'étude anthropologique, les photographies de Richard Pak révèlent le Nauru d'aujourd'hui et la vie de ses habitants.

Manon Lanjouère est lauréate du Prix 2022 pour *Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt*, un regard poétique et engagé qui évoque, entre autres, la pollution des océans. Elle s'est intéressée aux différentes espèces de phytoplanctons, végétaux microscopiques indispensables à la vie marine et à la production d'oxygène sur Terre. Le travail de collecte et d'étude d'échantillons conduit par les chercheurs de Tara Océans lui a servi pour reproduire de manière très réaliste les micro-organismes à l'aide d'objets en plastique, omniprésents dans notre quotidien, mais aussi dans les mers du globe. L'artiste photographie les reconstitutions puis les développe en cyanotype sur verre, créant un jeu de trompe-l'œil qui vient troubler le regard.

Ces deux projets, mêlant documentaire et arts plastiques, science et art, nous immergent dans des problématiques environnementales actuelles, nous invitant à une réflexion essentielle.



L'île naufragée © Richard Pak



Les Particules © Manon Lanjouère

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.

L'OFFRE DE MÉDIATION



TARIFS PAR GROUPE

Initiation : 30 €
Approfondissement : 50 €
Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les adhérents du réseau Tôt ou t'Art.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservation du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Privilégier les temps de fermeture au public : journées du lundi et mardi, matinées du mercredi, jeudi et vendredi.

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont dispose les groupes.

Trois formats possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.** Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC (page 8).

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes.

CONTACT

Théo LETEISSIER

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les élèves. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Prix Photographie & Sciences*, la visite aborde différents sujets autour de **L'ENVIRONNEMENT** tels que la **VIE MARINE**, la **POLLUTION DES OCÉANS**, **L'INFINIMENT PETIT**. Il sera aussi question **D'INSULARITÉ**, de dérives du **CAPITALISME**, **D'ANTHROPOLOGIE**.

En photographie, nous évoquerons des termes tels que le **CYANOTYPE**, la **PHOTOSENSIBILITÉ** et la **SÉQUENCE PHOTOGRAPHIQUE**.

LES ATELIERS

Enchaîner la visite d'exposition par un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, **EXPÉRIMENTER UNE TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE** et **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER « LE BLUES DU BOTANISTE »

Inventaire, composition, technique ancienne (cyanotype)

À partir de 6 ans

Page 9

ATELIER « L'ENVERS DU DÉCOR »

Narration, studio, stopmotion

À partir de 8 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



TECHNIQUE

Analyse d'image

MOTS CLÉS

Dialogue, débat
Écoute
Prise de position
Autonomie
Collectif

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Histoire-géo
Option photographie
Arts plastiques
Français

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « SESSION DE JEU »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

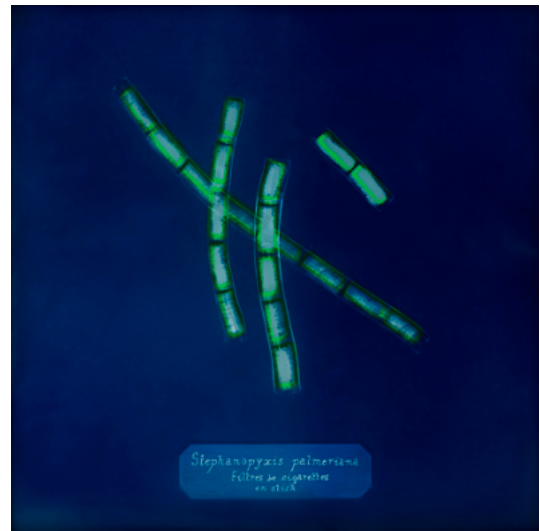
Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « JEU-DÉBAT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Les Particules © Manon Lanjouère

LE BLUES DU BOTANISTE

TECHNIQUES

Cyanotype
Composition

MOTS CLÉS

Technique ancienne
Bleu de Prusse
Trompe-l'œil
Photosensibilité
Herbier

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Histoire
Physique-Chimie

Après une visite commentée qui met l'accent sur le travail de Manon Lanjouère, cet atelier invite les participants à expérimenter la technique ancienne du **CYANOTYPE** afin de créer des **COMPOSITIONS** en **TROMPE-L'ŒIL**.

En s'inspirant du travail de Manon Lanjouère, mais aussi de celui de la botaniste Anna Atkins, scientifique du XIX^e siècle célèbre pour ces herbiers bleutés, il s'agira d'**INVENTER** de **NOUVELLES ESPÈCES** de **PLANTES**, étranges et singulières, à partir de petits objets du quotidien positionnés sur des feuilles de papier enduites de produit pour cyanotype (non-nocif). Une exposition aux UV révèle ensuite l'image.

** Le cyanotype est une technique qui nécessite un peu de temps d'exposition, de rinçage puis de séchage. Merci de prendre contact avec *Stimultania* pour en savoir plus sur les contraintes liées à l'atelier.*

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Créer une image simple en contre-forme sur une feuille pré-enduite de produit à cyanotype
- Découvrir les principes de l'empreinte et de la photosensibilité

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 6 ANS.

- Suivre la fabrication d'un cyanotype de A à Z en mélangeant le produit et en enduisant soi-même sa feuille
- Découvrir les principes de l'empreinte et de la photosensibilité

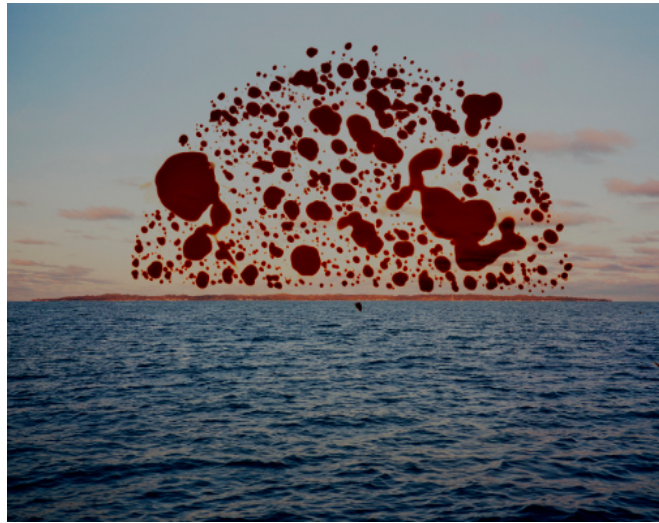
FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- Approfondir la découverte de cette technique ancienne
- Imaginer une œuvre collective en grand format à partir d'objets mais également d'images imprimées en négatif sur transparent



L'ATELIER SUR-MESURE N°2



L'île naufragée © Richard Pak

L'ENVERS DU DÉCOR

TECHNIQUES

Photo numérique
Stop-motion
Studio / éclairages

MOTS CLÉS

Paysage
Animation
Environnement
Expérimentations

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale
Histoire des arts
Option photographie
Arts plastiques
Français

Après une visite commentée qui cible le travail de Richard Pak, cet atelier invite les participants à réaliser une **SÉQUENCE ANIMÉE** grâce à la technique du **STOP MOTION**.

En s'inspirant des images faussement idylliques du photographe sur l'île de Nauru et de ses expérimentations plastiques à l'acide phosphorique, il s'agira de **RACONTER** ou d'**INVENTER** la **FACE CACHÉE D'UN LIEU** à l'apparence bucolique.

À l'aide de différentes **ACTIONS** (altération, collage, découpage, peinture, etc.), les participants décomposeront leur création **IMAGE PAR IMAGE** grâce à un **MATÉRIEL DE STUDIO** (appareil photo, trépied, éclairage) pour fabriquer une courte animation stopmotion.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- inventer une histoire à partir d'une image pré-imprimée
- créer une courte séquence en groupe

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

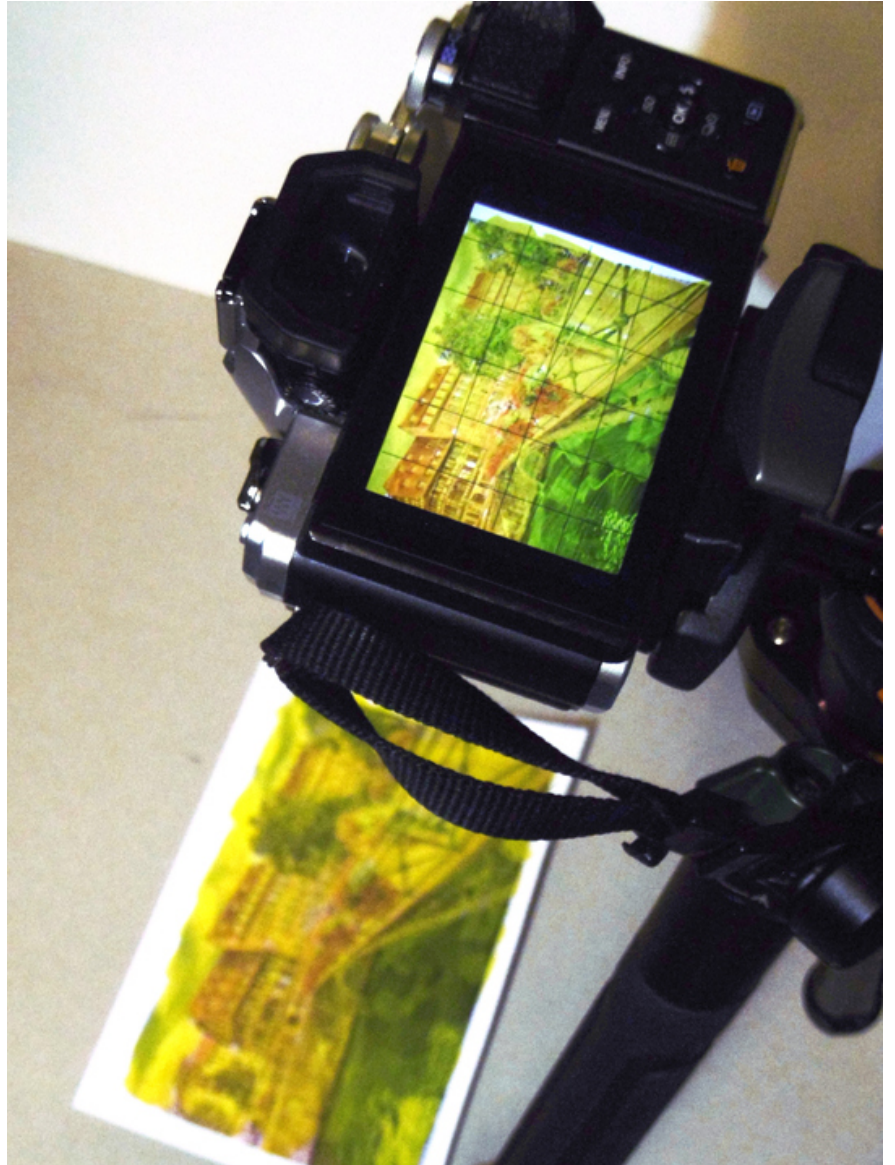
DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 8 ANS.

- inventer une histoire à partir d'une image pré-imprimée
- créer une séquence plus longue en groupe

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H / À PARTIR DE 10 ANS.

- réfléchir à une histoire et une composition plus complexe grâce à une image sélectionnée ou réalisée soi-même
- créer une animation individuelle plus longue et expérimenter différents supports (GIF, video, flip book, etc.)



Exemples d'images de l'atelier «L'envers du décor» © Stimultania

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

MANON LANJOUÈRE



Portrait de Manon Lanjouère

Née en 1993, Manon Lanjouère vit et travaille entre Saint-Malo et Paris. Plongée dans des espaces intimes, physiques ou métaphysiques, sa pratique pluridisciplinaire interroge nos imaginaires et révèle un séduisant alliage de sciences et de poésie. Les photos, sculptures, collages, archives ou écrits poétiques qui façonnent ses installations sont autant de recherches scientifiques que d'artifices. Une histoire insolite est à déceler sous des images fabriquées, des indices, des mots qui invitent à la réflexion et à la création de faux témoins, révélant l'ambiguïté de nos perceptions pour mieux nous tromper. Son travail, exposé en France et à l'étranger, est présent dans les collections de la MEP, du CNAP, du musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône et du musée de l'Élysée à Lausanne. Son travail a également été exposé lors de la Biennale de Photographie de Mulhouse en 2022.

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://manonlanjouere.com/>

LIVRES

→ *1+2 Élégies*, éditions Filigranes, 2019

→ *Demande à la poussière*, en collaboration avec la MEP, 2020

PODCAST

→ [*« Manon Lanjouère, le scientifique et le poétique », épisode 2 d'Un hublot sur l'océan, podcast de la Fondation Tara, publié le 16 août 2022*](#)

TEXTES

→ [*« Manifeste poétique contre le microplastique », article paru sur le site web de Sciences et Avenir le 11 décembre 2022*](#)

AUTOUR DE SON PROJET

À VOIR

→ [*Dossier « Pollution : nos océans en danger » sur Arte Vidéo*](#)

→ [*Plateforme pédagogique « Planktomania »*](#)

À LIRE

→ [*Comment le plastique submerge les océans depuis quarante ans, article paru sur le site de Libération le 9 mars 2023*](#)

Demande à la poussière
© Manon LanjouèreLes particules
© Manon Lanjouère



Portrait de Richard Pak

RICHARD PAK

Artiste français né en 1972, Richard Pak s'intéresse à ses contemporains et à leur intimité à travers une photographie sensible. Il navigue entre représentation du réel et évocation du fictionnel, n'hésitant pas à passer d'un style proche du documentaire à une approche sérielle et systématique, tout en associant l'écriture et la vidéo à ses recherches photographiques. Son travail a été exposé en France et à l'étranger, notamment au Château d'Eau à Toulouse, au Centre Atlantique de la photographie à Brest, à la galerie Stieglitz19 en Belgique ou à PhotoPhnomPenh au Cambodge. Ses photographies font partie de collections publiques et privées dont celles de la Bibliothèque nationale de France.

SITE DE L'ARTISTE

→ <http://www.richard-pak.com>

OUVRAGES

→ *Les Frères-Pareils*, Richard Pak, éd. Filigranes, 2015
 → *Pursuit*, Richard Pak, éd. Filigranes, 2012

TEXTES

→ [« Please, come again, Richard Pak, un geste photographique », entretien avec Fabien Ribery sur le blog L'intervalle, 2019](#)
 → [« Candidature au Prix Niépce », texte de Michel Poivert, 2022, à découvrir sur le site web du photographe](#)



La firme © Richard Pak

AUTOUR DE L'ÎLE DE NAURU

À LIRE

→ Livre *Nauru, l'île dévastée*, Luc Folliet, éd. La Découverte, 2008
 → [Article « L'île de Nauru : du rêve au cauchemar » publié sur le site web de France Info le 15 septembre 2014](#)

À VOIR

→ [« Nauru, le pays qui s'est mangé lui-même », un reportage de Brut. Publié le 26 juillet 2020](#)



L'île naufragée © Richard Pak



LE PRIX PHOTO & SCIENCES

Le Prix Photographie & Sciences est une récompense créée en 2021 par la Résidence 1 +2 en partenariat avec le CNRS, l'ADAGP, la CASDEN, Picto et Stimultania. Remis annuellement, son but est de soutenir la création photographique contemporaine grâce à une dotation permettant d'accompagner le ou la lauréat.e dans la finalisation d'un projet en cours, associant la photographie et les sciences.

Richard Pak reçoit le Prix en 2021, Manon Lanjouère en est quant à elle la lauréate en 2022.

GLOSSAIRE

ANTHROPOCÈNE

L'anthropocène désigne la période actuelle des temps géologiques dans laquelle les activités humaines ont de fortes répercussions sur les différents écosystèmes de la planète. Elle succède à l'holocène et aurait débuté au XVII^e siècle avec la révolution industrielle.



Une planche de l'ouvrage
Photographs of British Algae par
Anna Atkins en 1843.

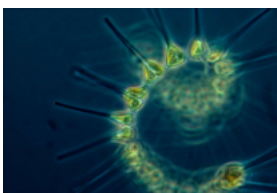
CYANOTYPE

Procédé photographique inventé en 1842 par l'astronome John F.W. Herschel, le cyanotype se compose d'un mélange chimique à base de fer, produisant des bleus très intenses une fois exposés aux rayons UV. Cette technique fut particulièrement utilisée pour la représentation d'éléments naturels en contre-forme. La botaniste Anna Atkins, l'une des pionnières de la photographie au XIX^e siècle, est notamment célèbre pour ses ouvrages répertoriant les plantes et algues britanniques.

MICRONÉSIE

Il s'agit de l'une des trois principales régions constituant l'Océanie, avec la Polynésie et la Mélanésie. Constituée d'environ deux mille îles, dont beaucoup de petits atolls, elle comprend notamment les Îles Marshall, les Kiribati, les Îles Marianne du Nord et Nauru.

PHYTOPLANCTON



Un phytoplancton de la famille
des diatomées.

Le phytoplancton désigne l'ensemble des organismes microscopiques d'origine végétale en suspension dans l'eau. Il se compose de différentes familles de bactéries et de micro-algues et produit la moitié de l'oxygène de la planète grâce à la photosynthèse. Il est aujourd'hui menacé par la pollution des océans.

Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors. Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Stimultania remercie ses mécènes, le gîte *Un olivier dans les étoiles* et la cave *Au fil du vin libre*.

Stimultania a été soutenu ces dernières années par la Fondation de France, les groupes 3F et Opac 38, la SAIF, Copie privée, Vinci facilities et AG2R AGIRC-ARRCO.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Plan d'Est, Arts en résidence, Tôt ou t'Art et Traces. —



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

1 rue Joseph Longarini
69700 Givors
04 72 67 02 31

stimultania.org

