



STIMULTANIA
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MONTRE TES YEUX

UNE EXPOSITION DE MATHIEU FARCY

31.01 - 26.04.2025



SOMMAIRE

L'EXPOSITION	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14

L'EXPOSITION

Montre tes yeux présente quatre projets qui ont pris forme dans les cinq dernières années.

«*Saints Loups* a été créé lors d'une invitation dans le quartier Saint Leu de la ville d'Amiens et *d'amour et de rage* a été créé à Givors dans le cadre d'une invitation faite par Stimultania. Ces deux projets ont pour visée de produire une œuvre collective à partir des légendes et des mythologies de celles et ceux qui ont travaillé avec moi. Ils participent du même besoin, faire corps. Ils s'inscrivent dans l'écoute de celles et ceux qui vivent dans des territoires délaissés.

Les deux projets suivants, *Asiles* et *Les alliances animales*, montrés ici au stade d'esquisses, sont les ricochets des travaux précédents. Ils prolongent la nécessité de faire ensemble en tentant de déjouer le langage, à partir du geste. *Asiles* est un projet d'art commun pensé avec des personnes exilées. Il s'agit ici de créer ensemble des refuges, réels ou imaginés, des espaces mentaux, symboliques, actifs. *Les alliances animales* sont un ensemble d'expériences de créations nomades, avec les animaux dans leurs territoires, ainsi qu'avec celles et ceux qui vivent des devenirs-animaux. Nous développons une attention mutuelle, créant les conditions d'une présence épaisse.»

Mathieu Farcy

En lien avec l'exposition d'Arno Brignon, du duo PLY (Mathieu Farcy et Perrine Le Querrec) et de Marine Lanier présentée à la Filature du 25 janvier au 23 mars 2025.

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.



d'amour et de rage, 2023 © Mathieu Farcy

Œuvre créée dans le cadre de la résidence de création 5 étoiles portée par Stimultania



Saints Loups © Mathieu Farcy



Saints Loups © Mathieu Farcy

L'OFFRE DE MÉDIATION



TARIFS PAR GROUPE

(Hors écoles supérieures
et accueils de loisirs)

Initiation : 30 €

Approfondissement : 50 €

Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les
adhérents du réseau Tôt ou
t'Art.

Les différents formats de
visites-ateliers sont ouverts
à la création d'offres sur le
Pass Culture collectif.

HORAIRES ET ACCÈS

Réservations du lundi au
vendredi, de 9 h à 17 h.

Accueil des groupes le lundi
après-midi, journée du
mardi, matinées du
mercredi, jeudi et vendredi.

CONTACT

Elisa DURBIANO

mediation-strasbourg
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.**
Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

Contactez-nous pour toute question et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes !

À noter que l'heure donnée est l'heure d'arrivée du groupe à Stimultania : 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg. En cas de retard ou d'imprévu, merci de nous téléphoner. Une visite non honorée ou annulée au dernier moment vous est facturée dès lors que l'équipe de médiation a commencé à préparer votre arrivée, ou que le créneau n'a pas pu être proposé à un autre groupe.

LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les visiteurs. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Montre tes yeux*, **LA VISITE SE VEUT COLLECTIVE**, à la découverte d'**HISTOIRES, CONTES, LÉGENDES** et **MYTHES COMMUNS**. Nous rencontrerons ainsi **TERRITOIRES** et **PERSONNES** qui inspirent et participent au travail de Mathieu Farcy.

Sous le signe de la **PRISE DE PAROLE** et de l'**ÉCOUTE**, cette exposition est un **HYMNE** aux **ŒUVRES COLLECTIVES**, à l'**ART COMMUN** et au **FAIRE ENSEMBLE**.

Nous vous invitons à passer voir l'exposition avant de réserver votre visite et d'échanger en amont, sans hésitation, avec notre équipe de médiation.

LES ATELIERS

Mêler la visite d'exposition avec un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d'avoir la possibilité d'**EXPÉRIMENTER** une technique photographique en lien avec l'exposition et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :

SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

Analyse d'images

à partir de 6 ans

Page 8

LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :

ATELIER PAYSAGE « REFUGE »

Composition en studio

À partir de 6 ans

Page 9

ATELIER PORTRAIT « FAIRE FACE »

Portrait studio

À partir de 6 ans

Page 11

L'ATELIER INCONTOURNABLE



SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

TECHNIQUE

Analyse d'image.
Lecture et échange.

MOTS CLÉS

Dialogue, débat.
Écoute.
Prise de position.
Autonomie.
Collectif.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire - Géographie.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

L'ATELIER SUR-MESURE N°1



d'amour et de rage, 2023 © Mathieu Farcy

Œuvre créée dans le cadre de la résidence de création 5 étoiles portée par Stimultania

TECHNIQUES

Photographie numérique.
Création de décor.
Studio.

MOTS CLÉS

Refuge, symbole, amulette.
Réalité, imaginaire.
Narration, mise en scène.
Mutualisation, collectivité.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

PAYSAGE : “ REFUGE ”

Avec une visite commentée mettant en valeur les **ESPACES COMMUNS** et **PARTAGÉS, RÉELS** et **FICTIFS** découverts et produits par Mathieu Farcy et ses co-auteurs, cet atelier invite la totalité de votre groupe à **RÉFLÉCHIR, ÉCHANGER, CONSTRUIRE ENSEMBLE** un **REFUGE** avant de le prendre en photographie.

À l'aide d'environnements et de matériaux divers, nous interrogerons la notion de **REPRÉSENTATION**. Par un travail **COLLECTIF**, le groupe sera amené à **CO-CRÉER** un glossaire autour d'une même notion.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **GARDER TRACE** de son **GESTE** plastique qui découle d'une **RÉFLEXION COLLECTIVE**.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage afin de **GARDER TRACE** de son **GESTE** plastique, suivit d'un temps **COMMUN** pour **PARTAGER** et **ÉCHANGER** autour de la diversité des formes.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

Approfondir la découverte de la prise de vue numérique, en partant observer **ATTENTIVEMENT** les **REFUGES EXISTANTS** dans **NOTRE ENVIRONNEMENT** avant de **METTRE EN FORME COLLECTIVEMENT** sa restitution en mêlant images et mots.



L'aventure et l'abri © Marion Bornaz et 85 enfants



Montagnes © Fanny Vandecandelaire et 115 enfants



Tous n'ont pas fait les mêmes voyages

© Marine Lanier, La bonne adresse, 12 hommes incarcérés et 7 proches de détenus

L'ATELIER SUR-MESURE N°2



d'amour et de rage, 2023 © Mathieu Farcy

Œuvre créée dans le cadre de la résidence de création 5 étoiles portée par Stimultania

TECHNIQUES

Photographie numérique.
Portrait.
Studio.

MOTS CLÉS

Narration, collectivité.
Légende, mythe, conte.
Attention, parole, écoute.

C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.
Histoire des arts.
Histoire – Géographie.
Arts plastiques.
Français / Philosophie.
Option photographie.

PORTRAIT : “ FAIRE FACE ”

Avec une visite commentée qui souligne l'**ATTENTION** particulière à la **PRISE DE PAROLE** et à l'**ÉCOUTE** du travail de Mathieu Farcy, l'atelier amène votre groupe à réaliser une **IMAGE COMMUNE AFFIRMÉE, FASCINANTE** et **PUISSANTE**.

Il sera question d'**IMAGINER ENSEMBLE** et de **METTRE EN SCÈNE** une **HISTOIRE** en **UN** cliché, accompagné de **TRACES** écrites et/ou sonores.

FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour réaliser un **PORTRAIT SIMPLE**, à partir d'une **LÉGENDE** ou d'un **MYTHE**.

FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour réaliser un **PORTRAIT RÉFLÉCHI**, suivi d'un temps **COMMUN** pour **CONTER** les **HISTOIRES** qui en découlent.

FORMAT « WORKSHOP »

DURÉE : 6 H

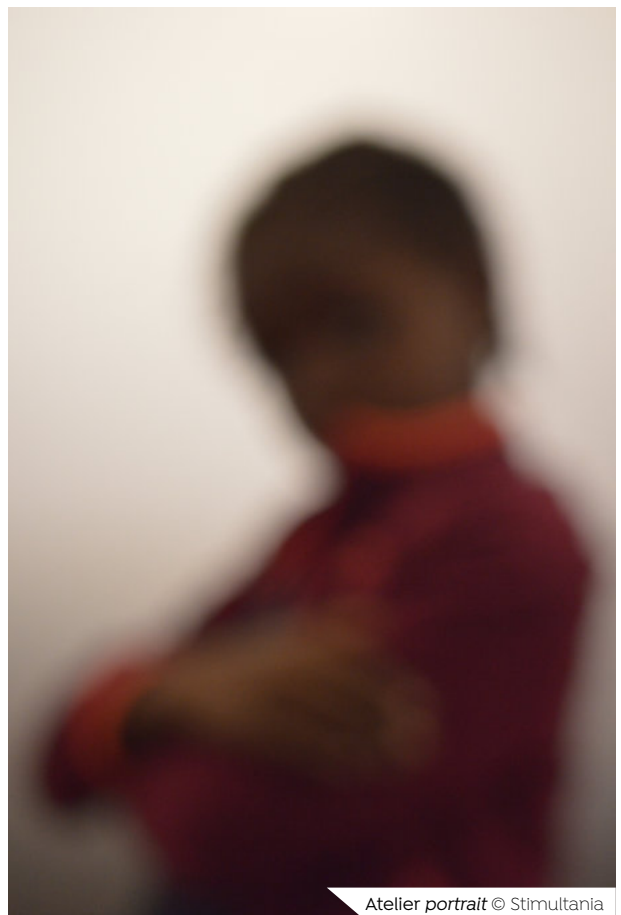
Approfondir la découverte du studio et de la prise de vue numérique en **EXPÉRIMENTANT** les différentes formes du **PORTRAIT** à partir d'une même **HISTOIRE** pour **CO-CONSTRUIRE** une **ŒUVRE COLLECTIVE** et restitutive.



On vous raconte pas d'histoire ! © Joseph Gallix et des jeunes de l'IME Eurométropole ARSEA / site Ganzau



Capharnaüm © Dorian Teti et les GEM de Givors et Strasbourg



Atelier portrait © Stimultania

LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

MATHIEU FARCY



Mathieu Farcy, né en 1985, vit à Marvejols. Photographe après avoir été éducateur spécialisé, Mathieu Farcy place au centre de son travail, la question de la *disqualification sociale*. L'intérêt qu'il porte à la **PAROLE** et à la place d'**AUTRUI** dans la société n'a cessé de traverser sa pratique photographique. Ses différents travaux s'inscrivent dans une réflexion autour de ce qu'il nomme des *documentaires horizontaux*, dans lesquels il implique les **PARTICIPANTS** et les considère comme tout autant responsables de la création que lui.

[Circulation(s) festival de la jeune photographie européenne, 2019]

SITE DE L'ARTISTE

→ <https://mathieufarcy.com/>

POUR EN SAVOIR PLUS

LECTURE

- *Expérimentations Splendides*, Éditions Stimultania, 2016.
- *Par les villages*, Peter Handke, Gallimard, 1983.
- *L'Art en commun*, Estelle Zhong Mengual, les presses du réel, 2019.
- *Vivre avec le trouble*, Donna J. Haraway, Les Éditions des mondes à faire, 2020.

LECTURE – REFUGES

- *d'amour et de rage*, Mathieu Farcy, Éditions Stimultania, 2023.
- *Sidérer, considérer*, Marielle Macé, Éditions Verdier, 2017.
- *Nos cabanes*, Marielle Macé, Éditions Verdier, 2019.

LECTURE – LES ALLIANCES ANIMALES

- *Cartes et lignes d'erre : traces du réseau de Fernand Deligny, 1969 – 1979*, Sandra Alvarez de Toledo, L'Arachnéen, 2023.
- *Camérez. À propos d'images*, Sandra Alvarez de Toledo, Anaïs Masson, Marlon Miguel et Marina Vidal-Naquet, L'Arachnéen, 2021.
- *Nous ne sommes pas seuls, politique des soulèvements terrestres*, Léna Balaud et Antoine Chopot, Éditions Seuil, 2021.
- *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux*, Gilles Deleuze et Félix Guattari, Les éditions ce minuit, 1980.

PODCAST

- *d'amour et de rage*, Brigitte Patient et Stimultania, 2023.

EXPOSITION

Amo Brignon, Duo PLY
(Mathieu Farcy, Perrine Le
Querrec), Marine Lanier

LA FILATURE

du 25 janvier au 23 mars

PAR LES VILLAGES

Peter Handke
Sébastien Kheroufi

MARDI 25 FÉV. 19H

MERCREDI 26 FÉV. 19H

LA FILATURE Grande salle
3h – dès 14 ans



STIMULTANIA

Pôle de photographie

33 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 23 63 11

Exposition :
Entrée libre
Du mercredi au samedi
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :
Sur réservation
Toute la semaine

www.stimultania.org



Depuis plus de 30 ans, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes), du ministère de la Ville, de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités du Grand Est, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, de la Métropole de Lyon et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécepteur du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Arts en résidence, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.

LES MOTS DU CLIC et ses dérivés ont été conçus et développés par Stimultania grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement de la mallette pédagogique Images et mots du travail a été soutenue dans le cadre de l'opération Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 Action culturelle et langue française. La mallette pédagogique Images et mots du travail est éditée grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.