



STIMULTANIA  
STRASBOURG

Pôle de photographie



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# FLEURS DE FEUX

---

UNE EXPOSITION D'ANAÏS TONDEUR

---

16.05 - 20.09.2025



# SOMMAIRE

L'EXPOSITION .....	4
L'OFFRE DE MÉDIATION.....	6
L'ATELIER INCONTOURNABLE .....	8
LES ATELIERS SUR-MESURE.....	9
LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS .....	13
LES INFORMATIONS PRATIQUES .....	14

# L'EXPOSITION

---

*Fleurs de feux* est une correspondance ayant pris forme avec neuf communautés de plantes qui évoluent dans les sols marqués par l'incinération et l'enfouissement de déchets illégaux, sur la Terre des Feux, dans la région de Naples. Dans un processus philosophique et photographique, l'artiste Anaïs Tondeur et le philosophe Michael Marder cherchent à nourrir de nouvelles formes de soins et d'attention inter-espèces.

Entremêlant photographie et écologie, botanique et philosophie, ce projet est développé en compagnonnage avec les plantes qui poussent dans les sols extrêmes de l'Anthropocène.

Dans un protocole expérimental, la plante est invitée à déposer son empreinte sur une surface sensibilisée à la lumière et collectée dans la décharge, sans être extraite de son milieu.

Ensuite, Anaïs Tondeur envoie ces empreintes au philosophe de la pensée végétale Michael Marder, qui répond par une lettre adressée à chaque plante.

De feuilles à feuilles, ces attentions par le mot et l'image sont élaborées dans le sens de l'étymologie médiévale du terme correspondance, soit *s'harmoniser avec, se mettre en relation avec*. La photographe et le philosophe cherchent ainsi à développer une manière de se relier aux existences singulières des plantes de la Terre des Feux tout en apprenant de leurs existences à la marge, nourrissant de nouvelles formes de soins inter-espèces.

Le projet «Fleurs de Feux» est soutenu par le Spot Home Gallery (Naples) et par le Prix Photographie & Sciences porté par La Résidence 1+2, avec le soutien du ministère de la Culture, en partenariat l'ADAGP, le CNRS, Stimultania Pôle de photographie ainsi que les partenaires médias Fisheye et Sciences et Avenir – La Recherche. Anaïs Tondeur est lauréate MIRA de l'Institut français.

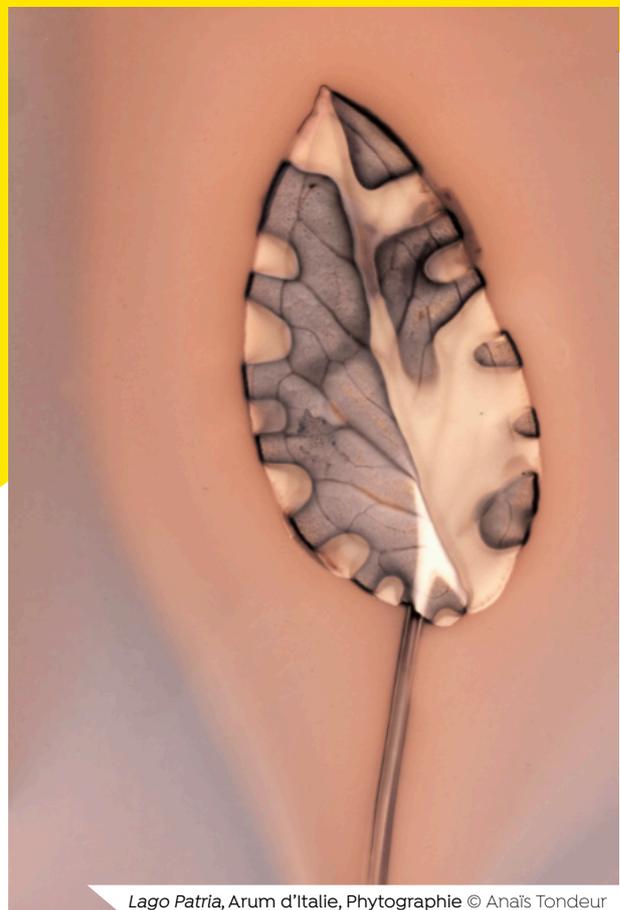
CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR DÉCOUVRIR PLUS EN DÉTAILS L'EXPOSITION.



Carnet de terrain © Anaïs Tondeur



Rubus, fragment végétal calciné © Anaïs Tondeur



Lago Patria, Arum d'Italie, Phytographie © Anaïs Tondeur

# L'OFFRE DE MÉDIATION



## TARIFS PAR GROUPE

(Hors écoles supérieures  
et accueils de loisirs)

Initiation : 30 €

Approfondissement : 50 €

Workshop : 90 €

Réduction de 50% pour les  
adhérents du réseau Tôt ou  
t'Art.

Les différents formats de  
visites-ateliers sont ouverts  
à la création d'offres sur le  
Pass Culture collectif.

## HORAIRES ET ACCÈS

Réservations du lundi au  
vendredi, de 9 h à 17 h.

Accueil des groupes le lundi  
après-midi, journée du  
mardi, matinées du  
mercredi, jeudi et vendredi.

## CONTACT

Elisa DURBIANO

mediation-strasbourg  
@stimultania.org

03 88 23 63 11



Non labellisé mais accessible

Pour chaque exposition, Stimultania propose aux groupes et aux établissements scolaires différentes formules composées d'une **VISITE COMMENTÉE** suivie d'un **ATELIER DE PRATIQUE** en lien avec l'exposition en cours, **ADAPTÉS À L'ÂGE ET AU NIVEAU DES ÉLÈVES** ainsi qu'au temps dont disposent les groupes.

Trois formats sont possibles :

– **INITIATION : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 1 H. D'ATELIER.**  
Expérimentation simple d'une technique photographique ou analyse d'images avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **APPROFONDISSEMENT : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 2 H. D'ATELIER.** Format privilégié pour les groupes nombreux, expérimentation plus aboutie d'une technique photographique ou approfondissement des débats avec le jeu LES MOTS DU CLIC.

– **WORKSHOP : 45 MIN. DE VISITE COMMENTÉE + 6 H. D'ATELIER.** Adapté aux groupes restreints, permet d'aller plus loin, de s'immerger dans la démarche d'un artiste et de produire des images qualitatives.

Contactez-nous pour toute question et affiner le programme ensemble selon les spécificités des différents groupes !

*À noter que l'heure donnée est l'heure d'arrivée du groupe à Stimultania : 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.*

*En cas de retard ou d'imprévu, merci de nous téléphoner. Une visite non honorée ou annulée au dernier moment vous est facturée dès lors que l'équipe de médiation a commencé à préparer votre arrivée, ou que le créneau n'a pas pu être proposé à un autre groupe.*

*Nous rappelons aux enseignants, animateurs et accompagnateurs que l'équipe de médiation compte sur leur présence et leur implication pendant les visites et ateliers pour s'assurer du bon déroulement de ceux-ci. En cas de péril à la sécurité des œuvres ou du groupe, l'équipe de médiation se réserve le droit de mettre fin à la visite.*

---

## LA VISITE COMMENTÉE - 45 MIN

---

Elle permet une approche plus fine des œuvres exposées tout en restant accessible et en favorisant l'interaction avec les visiteurs. L'objectif n'est pas de diriger la pensée ou le ressenti mais **D'ALIMENTER LES CONNAISSANCES** et **D'ENGAGER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE**.

Dans le cadre de l'exposition *Fleurs de feux*, **LA VISITE ENTREMÊLE PHOTOGRAPHIE, ÉCOLOGIE, BOTANIQUE ET PHILOSOPHIE**. Guidés par un protocole **EXPÉRIMENTAL** fait de **MOTS** et d'**IMAGES**, nous entrerons en contact avec neuf communautés de plantes.

Une **CORRESPONDANCE** avec une certaine végétation qui pousse dans les sols de la Terre des Feux, dans la région de Naples. L'artiste Anaïs Tondeur et le philosophe Michael Marder cherchent ainsi à **NOURRIR DE NOUVELLES FORMES DE SOINS ET D'ATTENTION** inter-espèces.

*Nous vous invitons à passer voir l'exposition avant de réserver votre visite et d'échanger en amont, sans hésitation, avec notre équipe de médiation.*

---

## LES ATELIERS

---

Mêler la visite d'exposition avec un temps d'atelier permet de se **METTRE EN ACTION**, d'avoir la possibilité d'**EXPÉRIMENTER** une technique photographique en lien avec l'exposition et de **PROLONGER LES RÉFLEXIONS** engagées lors de la visite.

**L'ATELIER INCONTOURNABLE, DISPONIBLE À CHAQUE EXPOSITION :**

### **SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »**

Analyse d'images  
à partir de 6 ans  
Page 8

**LES ATELIERS « SUR-MESURE », LIÉS À L'EXPOSITION EN COURS :**

### **ATELIER LIGHTPAINTING « FLEURS DE LUMIÈRE »**

Studio, dessin.  
À partir de 3 ans  
Page 9

### **ATELIER ALTERNATIF « EMPREINTE SENSIBLE »**

Technique ancienne, photogramme.  
À partir de 6 ans  
Page 11

# L'ATELIER INCONTOURNABLE



## SÉANCE DE JEU « LES MOTS DU CLIC »

### TECHNIQUE

Analyse d'image.  
Lecture et échange.

### MOTS CLÉS

Dialogue, débat.  
Écoute.  
Prise de position.  
Autonomie.  
Collectif.

### C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire - Géographie.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

*Quel regard porter sur une image ? Photographie d'art, de presse ou publicitaire. Imprimée, affichée, projetée. Comment en parler ? Comment analyser sa construction et sa destination ?*

Les participants s'installent en petits groupes devant différentes photographies de l'exposition. Chaque groupe dispose d'un jeu LES MOTS DU CLIC. Dans un premier temps, à l'aide des 94 cartes illustrées, les participants sont amenés à se questionner collectivement sur la photographie, de l'observation de sa forme jusqu'aux engagements artistiques du photographe.

Dans un second temps, chaque groupe rédige une critique de l'image sur laquelle il a travaillé évoquant ses questionnements et ses ressentis. La visite de l'exposition est ensuite guidée par les réflexions et remarques des participants pendant la partie de jeu.

Espace de libre parole et d'écoute, LES MOTS DU CLIC initie un moment d'échange, de négociation et d'affirmation de soi.

#### FORMAT « INITIATION »

DURÉE : 1 H / À PARTIR DE 6 ANS.

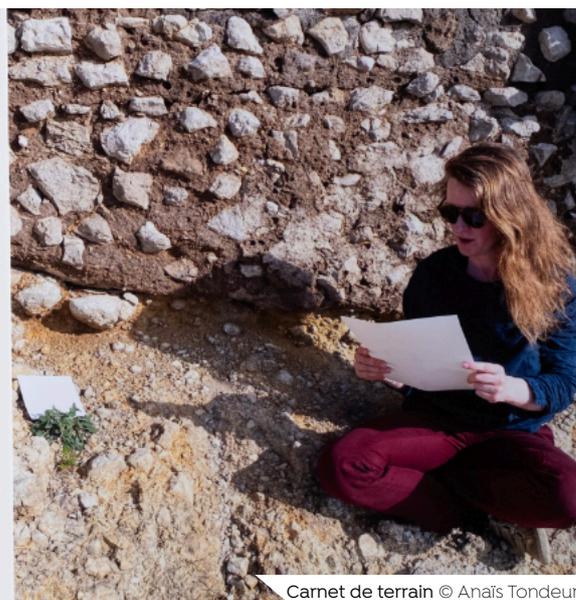
Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades.

#### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

DURÉE : 2 H / À PARTIR DE 10 ANS.

Établir la critique d'une image photographique grâce au jeu, à partir de ses références culturelles et de celles de ses camarades. Débattre collectivement sur un sujet issu des œuvres observées.

# L'ATELIER SUR-MESURE N°1



Carnet de terrain © Anaïs Tondeur

## TECHNIQUES

Lightpainting, dessin.  
Appareil photo numérique.  
Studio photographique.

## MOTS CLÉS

Processus photographique.  
Attention à l'environnement.  
Forme d'écriture.  
Mise en relation, se relier.

## C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire – Géographie.  
Sciences, Vie & Terre.  
Physique – Chimie.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

## LIGHTPAINTING : “FLEURS DE LUMIÈRE”

Lors de la visite commentée, nous entrerons **EN RELATION** avec une partie de la **FLORE** présente sur la Terre des Feux, grâce aux **FORMES, EMPREINTES** et **CONTOURS** récoltés par Anaïs Tondeur.

Cet atelier nous invite à porter une **ATTENTION PARTICULIÈRE** à notre **ENVIRONNEMENT** en créant un **HERBIER**, grâce à la technique particulière du **LIGHTPAINTING** : en **DESSINANT** des **FORMES** dans **L'ESPACE** à l'aide d'une **LAMPE**.

### FORMAT « INITIATION »

**DURÉE : 1 H**

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **DESSINER DANS L'ESPACE** un **HERBIER DE LUMIÈRE**.

### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

**DURÉE : 2 H**

Découvrir le studio et la prise de vue numérique par la manipulation de l'appareil photo, du trépied et de l'éclairage pour **DESSINER DANS L'ESPACE** un **HERBIER DE LUMIÈRE**, suivi d'un temps **COMMUN** pour **PARTAGER** et **ÉCHANGER** autour de la diversité des formes.

### FORMAT « WORKSHOP »

**DURÉE : 6 H**

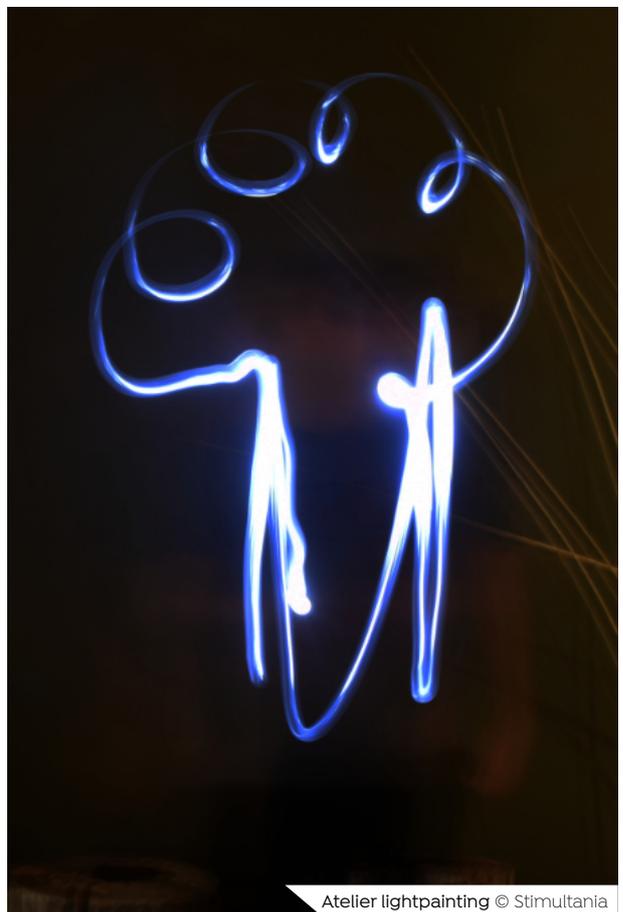
Approfondir la découverte du studio et de la prise de vue numérique, après **DÉCOUVERTE ET RENCONTRE ATTENTIONNÉE** de la **FLORE** du quartier pour aboutir à la création physique d'un **HERBIER DE LUMIÈRE**, en **DESSINANT DANS L'ESPACE**. Rythmé par des temps **COMMUNS** pour **PARTAGER** et **ÉCHANGER** autour de la diversité des formes.



Atelier lightpainting © Stimultania



Atelier lightpainting © Stimultania



Atelier lightpainting © Stimultania

# L'ATELIER SUR-MESURE N°2



Phytophography making © Anaïs Tondeur

## TECHNIQUES

Cyanotype, Anthotype ou autre Photogramme. Technique alternative.

## MOTS CLÉS

Protocole expérimental.  
Photo-sensibilité.  
Mise en contact.  
Correspondance.

## C'EST DANS LE PROGRAMME !

La visite et l'atelier peuvent s'inscrire au sein des matières :

Éducation civique et morale.  
Histoire des arts.  
Histoire – Géographie.  
Sciences, Vie & Terre.  
Physique – Chimie.  
Arts plastiques.  
Français / Philosophie.  
Option photographie.

## ALTERNATIF : “EMPREINTE SENSIBLE”

Lors de la visite commentée, nous partirons **EXPLORER** la Terre des Feux, dans la région de Naples. **GUIDÉS** par les séries présentées, nous entrerons **EN RELATION** avec une partie de la **FLORE** présente sur place.

Cet atelier nous invite à **EXPÉRIMENTER** une **TECHNIQUE ANCIENNE** et **ALTERNATIVE** à l'appareil photographique : le **PHOTOGRAMME** tel que le **CYANOTYPE** ou l'**ANTHOTYPE** pour comprendre le principe de la **PHOTO-SENSIBILITÉ**.

### FORMAT « INITIATION »

**DURÉE : 1 H**

Découvrir une **TECHNIQUE ANCIENNE** et **ALTERNATIVE** à l'appareil photographique pour réaliser l'**EMPREINTE** d'une plante et composer un **HERBIER**.

### FORMAT « APPROFONDISSEMENT »

**DURÉE : 2 H**

Découvrir une **TECHNIQUE ANCIENNE** et **ALTERNATIVE** à l'appareil photographique pour réaliser l'**EMPREINTE** d'une plante et composer un **HERBIER**, suivi d'un temps **COMMUN** pour **PARTAGER** et **ÉCHANGER** autour de la diversité des formes.

### FORMAT « WORKSHOP »

**DURÉE : 6 H**

Approfondir la découverte des **TECHNIQUES ANCIENNES** et **ALTERNATIVES**, tout en **DÉCOUVRANT ET RENCONTRANT** la **FLORE** du quartier pour aboutir à la création physique d'un **HERBIER**. Rythmé par des temps **COMMUNS** pour **PARTAGER** et **ÉCHANGER** autour de la diversité des formes.



Cyanotype © Stimultania



Cyanotype © Stimultania



Anthotype © Stimultania

# LES REPÈRES ET PROLONGEMENTS

---

## ANAÏS TONDEUR

---



A. Tondeur © Camille Zakharia

Dans une démarche ancrée dans la pensée écologique, Anaïs Tondeur est engagée dans une pratique interdisciplinaire par laquelle elle **EXPLORE** de nouvelles façons de **RACONTER LE MONDE**, porteuses de transformations de **NOTRE RELATION AUX AUTRES**, du vivant et aux grands cycles de la terre.

Composant une forme de laboratoire des attentions, elle développe ainsi un travail par l'enquête et la fiction, présentés sous forme de marches, d'installations, de photographies ou de protocoles associés à l'alchimie. Elle interroge, à travers les mondes qui implorent, les interdépendances profondes qui relient nos existences humaines à la trame du vivant, par un travail de l'image développé dans un mode de production le plus **EN LIEN ET EN RESPECT** possible avec les milieux de vies, et cela, au moyen de **PROTOCOLES PHOTOGRAPHIQUES**, d'**EXPÉRIENCES SENSIBLES** ou de **RÉCITS SPÉCULATIFS**, présentés sous forme d'installations ou d'arpentages collectifs.

### SITE DE L'ARTISTE

→ <https://anaistondeur.com/>

---

## POUR EN SAVOIR PLUS

---

### LECTURES – PENSÉE VÉGÉTALES ET EXPÉRIMENTALES

- *Tchernobyl Herbarium*, Michael Marder, Éditions Mimésis, 2021.
- *L'art et les formes de la nature*, Vincent Deville et Rodolphe Olcèse, Éditions Hermann, 2023.
- *Science/Fiction – Une non-histoire des plantes*, Aresheva Victoria et Morette Clothide, Spector Books, 2024.
- *La pensée végétale*, Michael Marder, Les presses du réel, 2021.
- *La plante du philosophe*, Michael Marder, Éditions Mimésis, 2020.

### LECTURE – TECHNIQUES ALTERNATIVES

- *Techniques Alternatives*, C. Bonnefoi, Éditions Stimultania, 2011.

### LECTURE – CORRESPONDANCES

- *Herbier de prison*, Rosa Luxemburg, Héros-Limite, 2023.

Depuis 1987, Stimultania Pôle de photographie est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques.

---

Stimultania reçoit le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et Auvergne-Rhône-Alpes), du secrétariat d'État chargé de la citoyenneté et de la ville, de la Région Grand Est et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg et de la ville de Givors.

Stimultania intervient dans le cadre de Strasbourg Capitale Mondiale du Livre UNESCO 2024.

Les actions de Stimultania sont soutenues par ses mécènes, Marci & Martin Karplus Family Foundation (corécepteur du prix Nobel de chimie 2013) et le gîte Un olivier dans les étoiles.

Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Tôt ou t'Art, Plan d'Est et Traces.

---



**STIMULTANIA**

Pôle de photographie

33 rue Kageneck  
67000 Strasbourg  
03 88 23 63 11

Exposition :  
Entrée libre  
Du mercredi au samedi  
14 h - 18 h 30

Visites et ateliers :  
Sur réservation  
Toute la semaine

[www.stimultania.org](http://www.stimultania.org)



LES MOTS DU CLIC et ses dérivés ont été conçus et développés par Stimultania grâce au ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Grand Est), au Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, à la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la Fondation SNCF. La phase de recherche et de développement de la mallette pédagogique Images et mots du travail a été soutenue dans le cadre de l'opération Images et mots : pour un apprentissage innovant du français et vers une intégration au monde du travail, cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel FSE Alsace 2014/2020, par la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est dans le cadre du Programme 104, ainsi que par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France, dans le cadre de l'appel à projets national 2021 Action culturelle et langue française. La mallette pédagogique Images et mots du travail est éditée grâce au soutien de la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités Grand Est et de AG2R AGIRC-ARRCO.